

25-26

# मामुलिया

म० प्र० तथा उ० प्र० से एक साथ प्रकाशित

आल्हा खण्ड विशेषांक-तीन

- कजरियन को मंगादा
- इंदल का रण में जाने का सैरा
- शिवदयाल कमरिया का आल्हा
- आल्हखण्ड का अवधी पाठ
- महोबा का राजकवि जगनिक भाट और आल्हखण्ड

# आल्हखंड

बुंदेलखण्ड साहित्य अकादमी प्रकाशन



मध्यप्रदेश शासन द्वारा ग्राम पंचायतों/माध्यमिक/  
उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों, महाविद्यालयों,  
जिला/क्षेत्रीय पुस्तकालयों के लिए स्वीकृत

# मामुलिया

अंक २५-२६

## आल्हाखण्ड विशेषांक तीन

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 9. <input type="checkbox"/> तुम मोरे रैया रन के जुआर                       | नर्मदा प्रसाद गुप्त     |
| 13. <input type="checkbox"/> कजरियन को मंगदा                               | रामस्वरूप योगी शास्त्री |
| 20. <input type="checkbox"/> इंदल का रण में जाने का सैरा                   | रामस्वरूप योगी शास्त्री |
| 25. <input type="checkbox"/> शिवदयाल कमरिया : उनका<br>जीवन, आल्हा और संगीत | डॉ० लक्ष्मी गणेश तिवारी |
| 66. <input type="checkbox"/> 'आल्हाखण्ड' का अवधी पाठ                       | डॉ० विद्याविन्दु सिंह   |
| 72. <input type="checkbox"/> महोबा का राजकवि जगनिक भाट                     | जयसिंह                  |
| 82. <input type="checkbox"/> आल्हा का महोबा                                | श्रीकृष्ण चौरसिया       |
| 93. <input type="checkbox"/> गुड़ानो चरित्र                                | भवानी कवि               |
| 96. <input type="checkbox"/> सियहि झुलावहि पिय कबहुँ ..                    | वृषभानु कुंवर           |
| 102. <input type="checkbox"/> आल्हा की कथा से संबंधित प्राचीन साहित्य      | उदय शंकर दुवे           |

☐ सम्पादन : नर्मदा प्रसाद गुप्त

☐ सहयोग : वीरेन्द्र शर्मा 'कौशिक', हरिसिंह घोष, डॉ० बलभद्र तिवारी,  
डॉ० कृष्ण कुमार हूँका, आशाराम त्रिपाठी, डॉ० वीरेन्द्र निज़र,  
डॉ० कृष्णविहारी लाल पाण्डेय, सुरेन्द्र शर्मा, अयोध्या प्रसाद  
गुप्त 'कृमद', उदयशंकर दुवे

☐ इस अंक का सहयोग रु० 15.00 मात्र, डाक व्यय अलग

☐ अगले विशेष अंक लोककथा, लोकनाट्य, लोकगीत पर केन्द्रित संकलन,  
पाठ-निर्धारण और संक्षिप्त टिप्पणियाँ आमंत्रित लोकगीतों की स्वर-  
लिपियों पर विशेष

बुंदेलखण्ड की संस्कृति  
के प्रतीक आल्हा  
और लोकजीवन की एक मनोवृत्ति  
के प्रतीक माहिल  
तथा लोकप्रियता के प्रतीक  
जगनिक भाट को  
समर्पित ।

☐ सम्पादन : नर्मदा प्रसाद गुप्त

☐ सहयोग : बीरेन्द्र जर्मा कौशिक, हरिमिह घोष, डॉ० कृष्ण कुमार हूँका, आनाराम तिराठी, डॉ० बीरेन्द्र निर्जेर, डॉ० कृष्णबिहारी लाल पाण्डेय, डॉ० बलभद्र तिवारी, सुरेन्द्र जर्मा, अयोध्या प्रसाद गुप्त 'कुमुद'

### अपनी विरासत की रक्षा करें बुन्देली लोकगीतों की प्रकाशन-योजना

- ☐ लोकगीतों के संकलन के महत्वपूर्ण कार्य के लिए आपका सहयोग ब्याप्त है। जो सहयोगी जितने लोकगीत भेजेंगे, उनके नीचे उनका नाम प्रकाशित होगा।
- ☐ सर्वाधिक लोकगीत भेजने वालों में तीन सहयोगी चुनकर पुरस्कृत किया जायेगा।
- ☐ लोकगीतों को टैपांकित कर टेप भेजने वालों सहयोगियों के नाम पत्रिका में प्रकाशित होंगे।
- ☐ लोकगीत कागज के एक तरफ मुखेख में लिखित या टंकित होना आवश्यक है।
- ☐ लोकगीतों की स्वरलिपियाँ रचनाकारों के नाम से प्रकाशित होंगी।
- ☐ लोकगीतों का प्रकाशन सात खण्डों में होगा।
- ☐ सात खण्डों का मूल्य मात्र 700/- है, पर अग्रिम 500/- मात्र भेजने पर छेता को सातों खण्ड भेजे जा सकेंगे। अपनी प्रति सुरक्षित करवा लें।

☐ प्रकाशन : बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी, छतरपुर-471001, म० प्र०

☐ सहयोग राशि : वार्षिक—संस्थागत रु० 30/-  
आजीवन—रु० 501/-  
संरक्षक—रु० 2001/-

☐ मुद्रक : देश सेवा प्रेम, 10 साहित्य सम्मेलन मार्ग, इलाहाबाद-211003

### जोग लिखी....

#### ● सागर से डॉ० प्रेमशंकर गार्ह प्रिय,

मामुलिया का ताजा अंक आपके श्रम का परिचायक। बुजुर्ग डॉ० रामविलास जर्मा, डॉ० विद्यानिधाम मिश्र से लेकर नयी पीढ़ी तक के लोग यहाँ मौजूद हैं। बुन्देलखण्ड की संस्कृति में मानवीय सरलता के साथ स्वाभिमानी बुझारूपन के तत्त्व देखे जा सकते हैं। निस्संकोच भाव से कहा जा सकता है कि 'मामुलिया' बुन्देली व्यक्तित्व को उभारने में सफल है।

शहरीकरण की प्रक्रिया में हम लोकसंस्कृति से दूर होते चले गये हैं, परिणाम यह हुआ कि हमारा देश ही हमारे लिए अजनबी होता गया। पर माटी से सही ढंग से जुड़कर ही हम समाज को सार्थकता दे सकते हैं। हर राष्ट्र की अपनी अस्मिता होती है, और बदलते समय में भी उसे जीवित रखना हमारा दायित्व होता है क्योंकि इसमें सामान्यजन की उपस्थिति होती है। आपकी निष्ठा को हम सब सराहते हैं, बधाई।

भाई

प्रेम शंकर,

बी-16, सागर विश्वविद्यालय, सागर, मध्य प्रदेश

#### ● उदयपुर से डॉ० महेन्द्र भानावत

मामुलिया का बुन्देली लोकसंस्कृति विशेषांक मिला, आभारी हूँ। यह विशेषांक बुन्देलवासियों की लोकधर्मिता का समग्र चित्रण प्रस्तुत करता है। साथ ही इसकी प्रेरणा भी देता है कि प्रत्येक अंचल की ऐसी महत्वपूर्ण लोकसम्पदा पर अधिक से अधिक जानकारी जनमुलभ हो।

आपका,

महेन्द्र

#### ● कन्नोज से श्री रमेश तिवारी

अंक देखकर मन-प्राणों में प्रसन्नता के पुष्प खिल गए। आपका यह अनुष्ठान सचमुच ऐतिहासिक कीर्तिमान है। साधुवाद स्वीकारें।

भवदीय,

रमेश तिवारी,

मकरन्दनगर, कन्नोज, उत्तर प्रदेश

## ● खण्डवा से श्री रामनारायण उपाध्याय

'मामुलिया' का यह अंक मामूली नहीं, मामूली आदमी को पहचानने का दस्तावेज है। इसे पढ़े बिना बुंदेलखण्ड दर्शन अधूरा है। लोकसाहित्य एवं हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ साधकों के लिए यह गरीब के धन की तरह साहज कर रखने की अमूल्य निधि है।

रामनारायण उपाध्याय,

साहित्य कुटीर, ब्राह्मपुरी, खण्डवा, म० प्र०

## ● प्रतापगढ़ से श्री आनन्द स्वरूप श्रीवास्तव

त्रिभुज सम्पादक जी,

'मामुलिया' का 'लोकसंस्कृति' विशेषांक पढ़कर मन प्रसन्न हो उठा। इस अंक के सभी सारगर्भित एवं शोधपूर्ण लेख बुंदेली लोकजीवन और उसकी संस्कृति पर समय रूप में प्रकाश डालते हैं। विशेषांक का महत्व इस दृष्टि से और बढ़ जाता है क्योंकि यह भारतीय लोकसाहित्य के बीच अपनी अलग अनूठी पहचान बनाता है।

यँ तो हर भाषा के लोकसाहित्य का अपना माधुर्य और सीपठव होता है, परन्तु बुंदेली लोकसंस्कृति और साहित्य में इन दोनों के साथ अपरिमित ओज और उमंग भी है।

इस अंक में बुंदेली लोकाचरण, बुंदेलखण्ड के पुराने जेवर, लोकपर्व, बुंदेली लोकचित्रकला, लोकसंगीत, लोकनृत्य, बुंदेलखण्ड के स्थातवाची नामों में लोक-संस्कृति के सन्दर्भ, बुंदेली कहावतों में प्राचीन लोकसंस्कृति आदि लेख रोचक, जानवर्द्धक एवं शोधपूर्ण हैं। इस विशेषांक में मुझे एक कमी खटकती है, वह यह कि बुंदेली लोककलाकारों, रचनाकारों पर कोई लेख नहीं है। पत्रिका के विद्वान्पूर्ण लेख जहाँ उसे साहित्य में स्थापित करते हैं, वहाँ लोककलाकारों की उपेक्षा उसे अपनी जगह जमीन से अलग-थलग करती प्रतीत होती है। बुंदेली लोककलाकारों पर भी 'मामुलिया' का एक विशेषांक निकलना चाहिए, तभी सम्पादक जी का अभियान पूर्ण होगा।

भवदीय,

आनन्द स्वरूप श्रीवास्तव,

भारतीय स्टेट बैंक, कुण्डा, प्रतापगढ़, उ० प्र०

## ● आलमपुर से डॉ० कालीचरण स्नेही

श्रद्धेय गुप्त जी,

सादर चरणस्पर्श।

'मामुलिया' का नवीन अंक मिला। पूरे अंक में बुंदेलखण्ड की माटी की गमक तथा उसके पानी की मिठास बगरी है। बुंदेलखण्ड की संस्कृति का आह्वान है यह अंक। डॉ० सीता किशोर जी खरे, डॉ० बलभद्र तिवारी एवं डॉ० यन्दना त्रैन के लेख ज्ञान की निधि हैं। वेम पूरा अंक ही संग्रहणीय है। आपका यह प्रयास हिन्दी लोकसाहित्य की परम्परा की आधारगिता होगा। बुंदेलखण्ड के जनजीवन को पकड़ने का अच्छा प्रयास किया गया है। काण, लेखों की भाषा भी बुंदेली होती।

आपका,

कालीचरण 'स्नेही',

हिन्दी विभाग, शासकीय महाविद्यालय, आलमपुर,  
जिला मिर्जापुर, म० प्र०

## ● लखनऊ से श्री अवतार सिंह

आदरणीय दत्ता जी,

सादर प्रणाम

'मामुलिया' का 'लोकसंस्कृति' अंक प्राप्त हो गया है। कृतज्ञ हूँ। 'मामुलिया' बुंदेलखण्ड की आत्मा के वर्णन कराती है। बुंदेली संस्कृति की मुरमि सभी को सुवामित कर मानव जाति को कलात्मकता के समीप लाकर जीवन जीने की कला भी सिखाती है।

आपके माध्यम से विन्ध्यचल की उत्तुंग श्रेणियों को वाणो प्राप्त हो गयी है, उन्हें अपना संदेश सम्पूर्ण विश्व को देने दें। जब भी ऋषि अगस्त्य जैसे विद्वज्जन विन्ध्यभूमि पर आये, उसने विनम्र भाव से नतमस्तक हो उनका स्वागत ही नहीं किया, बल्कि उनकी आगामी यात्रा में उनका पय-प्रदर्शक या सहगामी भी बन गया। आप भावी पीढ़ी की आगामी यात्रा को सहज बना रहे हैं। यह बहुत बड़ा उपकार सर्वदा याद रखा जायेगा।

विनम्र नमन के साथ,

आपका कृपाकांक्षी,

राम अवतार सिंह,

18/62, इंदिरा नगर, लखनऊ-16, उ० प्र०



### ● महोबा से श्री बाबूलाल गुप्त

आदरणीय भाई साहब,

'लोकसंस्कृति' विशेषांक की प्रशंसा करना मेरे वंश का नहीं है, पर इतना जरूर कहूंगा कि 'मामुलिया' बुंदेलखण्ड का हृदय और मस्तिष्क दोनों है। उसे जीवित रखने के लिए बुंदेलखण्ड के सभी साहित्यकारों को संगठित हो जाना चाहिए। यह बहुत बड़ी बात है कि 'मामुलिया' के 24 अंक प्रकाशित हो चुके हैं। आप आगे बने रहें, हम सब आपके पदचिह्नों पर चलने को तैयार हैं। सभी बुंदेलखण्डवासियों से मेरा अनुरोध छापें कि वे रु० पाँच सौ प्रदान कर 'मामुलिया' की स्थायी निधि में जमा करें और उसे स्थायी बनायें।

आपका,

बाबूलाल गुप्त,

ऊदल चौक, महोबा, जनपद-हमीरपुर, उ० प्र०

### ● भोपाल से श्री अम्बा प्रसाद श्रीवास्तव

प्रिय श्री भाई नर्मदा प्रसाद जी,

बहुत समय से व्यक्तिगत भेंट न होने पर भी मित्रों के द्वारा आपके विषय में समाचार मिलते ही रहते हैं। इसपर 'मामुलिया' के कुछ पुराने अंक देखने को मिले। इसमें सन्देह नहीं कि बुंदेलखण्ड के विषय में जैसी बहुमूल्य सामग्री 'मामुलिया' ने दी है, वह अदम्य है। बुंदेलखण्ड के प्रति जिज्ञासु जो व्यक्ति 'मामुलिया' नहीं देखते, उन्हें एक बड़े लाभ से वंचित ही रह जाना पड़ता है। मैं चाहता हूँ कि मुझे पत्रिका के सभी पुराने अंक देखने को मिलें।

आपका,

अम्बा प्रसाद श्रीवास्तव,

भूतपूर्व निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क संचालनालय,

48/28, टी० टी० नगर, भोपाल, मध्य प्रदेश

### ● भभुवा से श्री प्रतापसिंह सचान

आदरणीय गुप्त जी,

आज अपने एक स्नेही मित्र के घर में आप द्वारा प्रकाशित 'मामुलिया' पत्रिका मिली। इस पत्रिका की उत्कृष्टता वर्णनातीत है। यह पत्रिका नवीन विचारधाराओं से समाहित होने के कारण इतिहास एवं साहित्य विषय के अध्येताओं एवं शोधछात्रों के लिए अजस्र प्रेरणास्रोत है।...

आपका,

प्रतापसिंह,

प्रधानाचार्य, आदर्श किसान इण्टर कालेज,

भभुवा (बाँदा), उ० प्र०

अपनी धरोहर की रक्षा करें

कागज के एक ओर लिखें

### लोकगीत-संकलन-प्रपत्र

(प्रत्येक लोकगीत के साथ इस प्रपत्र को भरकर नत्थी कर दें)

- ☐ संकलित लोकगीत/लोकगाथा
- ☐ प्रचलन का स्थान/क्षेत्र
- ☐ जाति या वर्ग जिसमें प्रचलित है
- ☐ किस अवसर पर गाया जाता है
- ☐ किसके द्वारा, स्त्री/पुरुष/दोनों
- ☐ प्राप्त साधन
- ☐ निर्माता का नाम व परिचय
- ☐ गायकी या गायनशैली के बारे में
- ☐ गुरु-शिष्य-परम्परा
- ☐ प्रयुक्त वाद्य
- ☐ गायकी के प्रसिद्ध कलाकार और उनका परिचय, पते आदि
- ☐ स्वरलिपि संलग्न संख्या
- ☐ लोकगीतों की कुल संख्या
- ☐ विशेष सूचनाएँ
- ☐ संकलनकर्ता का नाम व पता
- ☐ जाति एवं वर्ग
- ☐ आयु
- ☐ संकलन की तिथि

- संकलनकर्ता का नाम लोकगीत के साथ प्रकाशित किया जायेगा।
- संकलनकर्ताओं में से तीन को पुरस्कृत किया जायेगा।
- अपने क्षेत्र के विशिष्ट गायकों के नाम व पते लिखें।
- अकादमी की कैसेट-संग्रह की योजना को सफल बनाने के लिए लोकगीत टेपांकित कैसेट भेजें। योजना के भागीदारों का नाम प्रकाशित किया जायेगा।

### तुम मोरे रैया रन के जुझारू

—नर्मदा प्रसाद गुप्त

०

#### ● गाड़ीवारे मसक दें बेल, अब पुरवैया के बादर ऊन आये

वर्षा आ गई, क्योंकि पुरवाई (हवा) चलने पर बादल छा गए। बुंदेली वाला समझती है कि ये बादल जरूर बरसेंगे, इसलिए वह गाड़ीवान को चेतावनी देती है कि 'गाड़ीवारे मसक दें बेल' (बैलों को जल्दी दोड़ाओ)। इस लोकगीत की आखिरी पंक्ति तो और भी रसमयी है—

अगम बदरिया ऊनई रसिया, पच्छम बरस गये मेह।

घुँघटा बदरिया ऊनई रसिया, गलुअन बरस गये मेह।

गाड़ीवान ने गाड़ी दोड़ाई तो होगी, पर बादल कैसे मानते। जिस तरह सामने से आई बदरिया पीछे बरस गई, उसी तरह घुँघटा में घिरी बदरिया कपोलों पर बरस पड़ी। वास्तव में वर्षा चाहे बाहर की हो, चाहे भीतर की, किसी की बात नहीं जोहती।

सजी-धजी 'मागुलिया' भी गति की 'गाड़ी' पर बैठी जा रही है और उसकी इस यात्रा के 24 पड़ाव पार हो चुके हैं। वर्षा के इस मौसम में वह भी 'गाड़ीवान' से बेल दोड़ाने की ताकीद करती है, ताकि वह अपने प्रिय 'लक्ष्य' से अभिसार कर सके। लेकिन गाड़ी तो गाड़ी है (सक्षम सरकारी या प्राइवेट बस नहीं), इसलिए 'प्रिय' को प्रतीक्षा करनी ही पड़ेगी और आप यह निश्चय कर लीजिए कि वह भी 'प्रिय' (पाठक) के विरह में कपोलों पर मोती की तरह जड़े आँसुओं के साथ जब भी मिलेगी, तब और भी मुन्दर लगेगी। आप तो यह देखें कि उसके वियोग में कितनी व्याकुलता है, कितनी तड़पन। और यदि 'प्रिय' को वेचैनी है, तो वह भी करीब आकर उस 'गाड़ी' को वेग दे।

#### ● माई के रोये से नदिया बहुत है, बाबुल के रोये बेलाताल

आँसुओं में इतनी ताकत है कि माँ के रोने से नदी बहने लगती है और पिता के रोने से बेलाताल जैसा बड़ा तालाब उफन पड़ता है, भाई के रोने से

छाती फटती है और भोजी का हृदय गडोर है, वह रोती ही नहीं। केवल रुदन से ही परिवार के संबंधों की व्याख्या कर दी गई है। भावात्मकता के कारण ये अतिशयोक्तिपूर्ण पंक्तियाँ हर पाठक को प्रभावित करती हैं। फिर नदी, तालाब आदि से भी प्रेम की माप मापी जा सकती है। इन लोकगीतों का विश्लेषण भावात्मक होता है, तो पाठक या श्रोता उनसे प्रभावित होता है। मेरा मतलब है कि भावात्मक या रसात्मक समीक्षा लोकसाहित्य का प्रमुख अंग रही है। उस दिन एक गोष्ठी में एक विद्वान साथी ने निर्णय दे डाला कि भावात्मक या रसात्मक विश्लेषण में रंजित होने के कारण सभी आलेख बोगस हैं। मैं मानता हूँ कि वैज्ञानिक शोधपरक दृष्टि आवश्यक है, पर रसात्मक या भावात्मक समीक्षा को नकारा नहीं जा सकता। आम आदमी पर असर डालना इसी प्रकार की समीक्षा का धर्म है, वैज्ञानिक समीक्षा तो एक खास चुने हुए वर्ग के लिए है। अतएव यदि लोकसाहित्य को आम आदमी तक पहुँचाना है, उसे परिवर्तन का हथियार बनाना है, तो भावात्मक समीक्षा अनिवार्य है। यह अवश्य है कि वैज्ञानिक पद्धति से बुंदेली (या किसी भी) लोकसाहित्य को जाँच-परख कर, पाठ-निर्धारण कर, काल-निर्धारण करते हुए ऐतिहासिक क्रम से वर्गीकृत कर और युगचेतना के समानान्तर रखकर उसका सही मूल्यांकन किया जाए। कम से कम बुंदेली क्षेत्र में ऐसे शोध का अभाव है। आज विश्वविद्यालयों में होने वाला कार्य भी एक बने-बनाये साँचे में ढला है। 'मामुलिया' वैज्ञानिक शोधपरक कार्य के लिए विद्वानों को आमंत्रित करती है और चुनौती लेकर चुटने वालों के लिए अभिनंदन का थाल सजाये बैठी रहेंगी। तब तक, जब तक एक पूरी माला नहीं बन जाती और लोकसाहित्य का सही रूप सामने नहीं आ जाता।

#### ● सखी री में तो भई न बिरज की मोर

एक सखी दूसरी सखी से अपने मन की कसक व्यक्त करती है कि वह ब्रज प्रदेश की मोर क्यों न हुई। आखिर ब्रज प्रदेश की क्यों? क्योंकि ब्रज में उसके आराध्य कृष्ण क्रीड़ा करते हैं और यदि वे उसके पंखों से मोरमुकुट बना लेंगे, तो उसका जीवन सार्थक हो जायेगा। बुंदेलखण्ड की गोपी और ब्रज की मोर बनने की तीव्र अभिलाषा। कोई क्षेत्रीय भेदभाव नहीं, किसी भी तरह की संकीर्णता नहीं। फिर बुंदेलखण्ड एक संस्कृति-क्षेत्र है अपने कुछ विशिष्ट विशेषकों के कारण। यदि हम किसी संस्कृति-क्षेत्र की लोकसंस्कृति, माया, साहित्य, लोकसाहित्य, कला या लोककला आदि का अध्ययन करते हैं, तो यह कोई क्षेत्रीयतावाद या तंग दृष्टिकोण नहीं है। अनेक जनपदों में जन-पदीय संस्कृति और साहित्य पर काफ़ी कार्य हो चुका है। अतएव अब तो

अधिक से अधिक करने का लक्ष्य है। अकादमी की तरफ से लोकगीतों का संकलन प्रस्तावित है जिसको पूरा करने के लिए आपका सहयोग अपेक्षित है। आप अपने क्षेत्र के लोकगीत यथावत् लिखकर भेजने का कष्ट करें, जिन्हें आपके नाम से संकलित-प्रकाशित किया जाएगा। यह सब कोई संकीर्ण आँच-लिकता नहीं है, वरन् बुंदेली वाला तो यही पुकारती है कि 'सखी री में तो भई न बिरज की मोर'।

#### ● धरती माता तेने काजर दये, सेंदरन भर लई माँग

धरती माता ने काले-काले बादलों से अपनी आँखों में काजल आज लिया है, और लाल बादलों की ललाई का सेंदुर अपनी माँग में भर लिया है। हरयाली की हरी साड़ी पहनकर जैसे ही वह खड़ी हुई, सारा संसार मोहित हो गया। ऐसी अजब महिमा है धरती की। महिमा तो उस लोक-गीतकार की भी है जिसने ऐसा लोकगीत रचा है। धरती के प्रति सहज प्रेम की निश्छल अभिव्यक्ति कोई एक जनपद या क्षेत्र की नहीं, पूरे देश की धरती। तत्कालीन युगचेतना को समेट कर सीधे-सादे लहजे में कह देना। ऐसे सैकड़ों गीत हैं जिनसे युगबोध टपकता है। इसी अंक में एक मंगदा और एक सैरा गीत संकलित है।

#### ● तुम मोरे रैया रन के जुझारू

रैयाराव का अर्थ है छोटे राजा। अब राव-राजा तो चने गए, पर हर आदमी राजा हो गया। राजा का अर्थ हो गया अच्छा, सृजक और भला। धीरे-धीरे वह एक सम्मानित सम्बोधन बन गया! रातों में चने जा रहे एक मित्र को दूसरा मित्र कहता है—'कहो राजा...'। तो पहले के रैया आज के सभी युवक हैं ही। रन के जुझारू भी हैं। लोग कहते हैं कि युद्ध की बात मत करो, युद्ध विनाश है। यदि युद्ध विनाश है तो उस विनाश से बचने के लिये भी युद्ध करना ही पड़ेगा। फिर आज तो हर जगह युद्ध है। व्यक्ति-व्यक्ति, परिवार, समाज, पास-पड़ोस, बाजार, गाँव-नगर और देश-देश में। पहले के युद्धों से ज्यादा भयंकर। इन युद्धों का कोई ठिकाना नहीं कोई समय नहीं और कोई सिद्धान्त नहीं। ऐसी स्थिति में और कुछ न हो तो जुझारू होना बहुत जरूरी है। बाहर का ज्यादा भरोसा नहीं, तो भीतर की ऊर्जा अनिवार्य है। इसी भीतर की ऊर्जा के लिए ये लोकगीत प्रेरणा देते हैं और बार-बार पुकारते हैं—'तुम मोरे रैया रन के जुझारू, सो फ़ैर न घोड़ी बाग हो।'।



### ● जागो गोपाल लाल भोर भये अंगना

हे गोपाल लाल जागो, भोर अंगन तक आ गयी है, जागो। और लोक-काव्य का गोपाल तो हर लाल है जिससे हर व्यक्ति गौरवमण्डित हुआ है। इस कारण जागरण की मानसिकता के पीछे प्रेरणा की नदी हिलोरे ले रही है, अतएव उसे जागना ही चाहिए। भोर इतने पास पहुँचकर प्रतीक्षा करे और गोपाल न जागे, तो भोर लौट ही जाएगी। जगाने वाले हैं लोकगीत, वे जगाकर रहेंगे।

सवाल है लोकगीतों की विरासत के संरक्षण का। उनके संकलन, पाठ-निर्धारण और प्रकाशन का। अकादमी का संकल्प है कि सभी लोकगीत प्रकाशन में आएँ। आपका दायित्व है कि आप पूरा-पूरा सहयोग करें। योजना तभी पूरी हो सकती है, जब आप सब लोकगीत एकत्रित कर भेजें। टेपॉकित कर भेजें। अगर एक-एक टेप हर जगह से आ जाय, तो ऐसा टेप-संग्रह हो जाएगा कि उस पर पूरा अंचल गर्व करेगा।

### ● सुगढ़ लोक तो चानें

हमारा लक्ष्य स्पष्ट है और वह है—लोक के हित में लोक के लिये लोक को अमिव्यक्ति। एक साफ-सुथरे सुगढ़ लोक को बनाने के लिए। लोक संस्कृति, लोकदर्शन और लोकधर्म को स्पष्ट करते हुए लोकाचरण के बदलाव के लिए। एक लोकदृष्टि और लोकपथ के निर्धारण के लिए। हमारा विश्वास है कि लोकसंस्कृति ही सारे भेदभावों को दूर कर सकती है, सभी विपमताओं को निमूल कर सकती है और समस्त समस्याओं का उपचार कर सकती है। इस संकल्प को दुहराते हुए हम सभी सहयोगियों का अभिनन्दन करते हैं। समस्त पाठकों का। व्यक्तियों, संस्थाओं और पत्रिकाओं का। खासतौर से लेखकों और रचनाकारों का, जो दो-दो वर्ष तक धीरज रखकर हमारे लिए सामग्री जुटाते हैं।

### कजरियन को मंगादा

—संकलन : रामस्वरूप योगी शास्त्री  
कविता गुप्ता

—सम्पादन : नर्मदा प्रसाद गुप्त

○

[ तालवेहट-निवासी श्री रामस्वरूप योगी शास्त्री 'अमर' एक ऐसे विद्वान हैं जो लोकसाहित्य के संकलन में वर्षों से लगे हुए हैं और उसके प्रकाशन के बिना वे दुखी रहते हैं। 'मामुलिया' की चर्चा सुनकर उन्होंने अपना संकलन भेजने का संकल्प किया है। 'भुजरियन या कजरियन को मंगादा' उनकी पहली किश्त है। उन्होंने यह गीत नब्बे-पंचानबे वर्ष की एक कृपक वृद्धा से लिखा है।

इस मंगादा गीत के सम्बन्ध में शास्त्री जी का कथन है कि 'इस भुजरियों के मंगादा गीत में मलखान के बहोरन और रैया नामक दो पुत्रों के तुरकियों से युद्ध का वर्णन है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह युद्ध सिरसागढ़ में लड़ा गया था। ऐसी जनश्रुति है कि आल्हा की बहिन और मलना की बेटो चन्द्रावली का डोला भुजरियाँ सिराने के लिए बहुरिया ताल पर गया था। इस गीत में कूंकू तलैया और समुद्र की तरह विशाल बहुरिया ताल का उल्लेख आया है। मलखान का पुत्र रैया भुजरियाँ सिराने के समय युद्ध करते-करते उरई के मैदान में दो पोखरों के बीच मारा जाता है।' इस प्रकार शास्त्री जी ने उसके इतिहास पर दृष्टिपात किया है।

जहाँ तक इस गीत में ऐतिहासिकता का प्रश्न है, यह निर्विवाद है कि इसमें भुजरियों या कजरियों से सम्बन्धित ऐतिहासिक घटना को आधार बनाया गया है। यह निश्चित है कि ऐतिहासिक घटना एक ही है जिसमें चंदेल नरेश परमाल (परमदिदेव) के पुत्री चन्द्रावली महोबा दुर्ग के द्वार से निकलकर कीर्तिसागर के तट पर कजरियाँ खोंटने गई थी और पृथ्वीराज चौहान की सेना ने उसे घेर लिया था। दूसरे दिन आल्हा-ऊदल योगी वेश में लड़े थे और कजरियाँ खोंटी गयी थीं। वाद में वीर ऊदल युद्ध करते हुए मारे गये थे। इस घटना को ही केन्द्र में रख कर राछरे और मंगादा गीत रचे गये हैं। इनमें दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ काम करनी हैं—एक तो पुरानी कथा के



ढाँचे और पुराने पाठों का मिश्रणों के रूप में प्रयोग और दूसरी तत्कालीन परिवेश और पाठों का पुराने ढाँचे में घुसना तथा कथानक के अभिप्रायों को उभार कर अपने उद्देश्य की सिद्धि करना। दोनों की विशिष्ट प्रणाली लोक-मौली की निजी पहचान है।

इस लोकमौली की लोकप्रतिमा यह है कि पुरानी कथा का पुराना ढाँचा एक रंजित चित्र बनाये रहता है, उसमें कोई भी कलाकार अपना रंग भर सकता है। यही कारण है कि उसमें महोबा रतन गढ़, चन्द्रावलि कोई भी पुंमर दे, चोहानों की फौज कोई भी आक्रमणकारी, आल्हा या ऊदल कोई भी भैया, कीर्तिसागर कोई भी सागर, बेला कोई भी विधवा हो जाते हैं। दूसरे शब्दों में कथानक के विशिष्ट सामान्य बनकर आ जाते हैं। इस स्थिति में एक प्रश्न उठता है कि इसी की बार-बार पुनरावृत्ति क्यों होती है। उत्तर स्पष्ट है कि किसी भी आक्रमण के खिलाफ कभी व्यक्तिगत वीरता की जरूरत होती है और कभी सामूहिक वीरता की। रैया पहली का प्रतिनिधि है और उसे जाग्रत करने के लिए लैंड और नाहर की प्रतियोगी चुनौती दी जाती है। संगठित शौर्य के लिए एक पंक्ति देखिए—'ऐसो तो है कोऊ जा नगरी में ल्यावै भुजरिया सिराय।'

गीत की प्रासंगिकता के लिए लोककलाकार तत्कालीन परिवेश और चेतना का समाहार करता है। उदाहरण के लिए कचैरी, दरबार और जमींदार जैसे शब्द मध्यकालीन परिवेश को उजागर करते हैं तथा सतगढ़महला या रंग-महला अपनी घर-बखरी को अतिशयता की नींव पर खड़ा करने की प्रवृत्ति है। चोहानों की सेना को तुरकिया या फिरंगिया फौज करने से गीत का अर्थ ही बदल जाता है और अर्थ का यह बदलाव उसे तत्कालीन लोकचेतना से जोड़ देता है। कूंकूँ तलैया और समुद्र की तरह लम्बा-चौड़ा बहुरिया ताल जिस विपमता का संकेत करता है, वह भी लोकसमझ का एक नमूना है। वैसे बहुरिया ताल वह है जिसका नामकरण किसी वधू के आधार पर हुआ हो अथवा जहाँ बहुएँ ही स्नानादि के लिए जाती हों। आल्हा-ऊदल, बेला आदि से पाठक इतिहास-चेतना के करीब आकर कथा की सच्चाई की खूँटी से टंगा रहता है।

जहाँ तक सम्पादन की बात है, मैंने दो पाठों को पढ़ा है और दोनों में लगभग 20 पंक्तियाँ एक-सी हैं। पहले में मध्यकालीन मिथकों का प्रयोग ज्यादा है, तो दूसरे में लोकसंस्कृति का प्रतिबिम्ब। दोनों के सम्मिलन से यह गीत

अधिक सजीव बन पड़ा है। लोकनारी का सौन्दर्य-चित्रण पूरे गीत को भावमय बना देता है। दोनों पाठों की पंक्तियों में बूंदेली शब्दों के विभिन्न रूप मिलते हैं। तालवेहत और छतरपुर के शब्दरूपों के मिश्रण से पाठ एक व्यापक क्षेत्र का द्योतक हो गया है। अन्य अंचलों के पाठ आने से लोकभाषा में और भी व्यापकता आयी। मंगदा विद्या का विश्लेषण और कभी कहेंगे। मंगदा की गायकी में हर पंक्ति के अर्द्ध भाग का अंतिम शब्द या एक ही शब्द दुहराया जाता है और पंक्ति के अन्त में मंगदा जोड़ दिया जाता है। जैसा कि इस पाठ की प्रारम्भिक पंक्तियों में किया गया है। जेप भी इसी तरह पढ़ा जाय।—नर्मदा प्रसाद गुप्त ]

○

मैंडन-मैंडन<sup>1</sup> फिरत मिड़ैया<sup>2</sup>, अरे वीरा<sup>3</sup>, खेतन फिरत किसान, मंगदा 11  
काये खों माई फिरत मिड़ैया, मिड़ैया, काये खों फिरत किसान, मंगदा 12  
मैंडे खों वीरा फिरत मिड़ैया, मिड़ैया, खेता खों फिरत किसान, मंगदा 13  
मैंडे खों वीरा लड़त मिड़ैया, खेता खों लड़त किसान, मंगदा 14  
मैंडे खों दैहों छिरिया-नुकरिया<sup>4</sup>, खेता खों मद की छाँट<sup>5</sup>, मंगदा 15  
सोने की नाँदन पोतनी गरइयो<sup>6</sup>, महल तो दइयो पुतवाय 16  
सावन भुंजरिया जमाँइयो बेटी, भादों में दइयो सिराय 16  
काये को बीज गराइयो रैया<sup>7</sup>, काये के दोना मँगवाय 18  
काये की खाद गराइयो रैया, लयें तो भुंजरिया बुवाय 19  
गौजी<sup>8</sup> के बीज गराइयो बेटी, बरिया<sup>9</sup> के दोना मँगवाय 110  
गुबरा<sup>10</sup> के खाद गराइयो बेटी, दइयो भुंजरिया बुवाय 111  
टेरो बुलाओ नाउन ब्रिटिया, दोना तो लियो मँगवाय 112  
संजा<sup>11</sup>-सबेरे बई<sup>12</sup> हैं भुजरिया<sup>13</sup>, उनई<sup>14</sup> हैं भर आधी रात 113  
ऐसो तो है कोऊ जा नगरी में, ल्यावै भुजरिया सिराय 114  
टेरो बुलाओ नउआ को तरका, नगर बुलीआ रो देय 115  
खोरन-खोरन सरिया<sup>16</sup> फिरत हैं, गलिन-गलिन असवार 116  
ऐसो तो है कोऊ नगरी में रइया, ल्यावै, भुजरिया सिराय 117  
नगर बुलीआ सबरई हो गओ, सजे हैं सूरमाँ वीर 118  
देसन-देसन की फौजें सज गयीं, गाँउन के सजे जमींदार 119  
वेगई सजियो बहुएँ रो ब्रिटियाँ, कर लेव सोरऊ सिंगार 120

बेगई तो सजियो बहना पुंमर दे, कर लेव सोरख सिंगार 121  
 ननद—भुजइया मन की मिलनियाँ, फुलका<sup>10</sup> अन्हा रई<sup>17</sup> दोई केस 122  
 गोरी की गोरी देखी पीड़ोनी<sup>18</sup> धुबिया, सिर के लछारे<sup>19</sup> नौने केस 123  
 धुबिया का धोबै चुनरी रैया, देखई रये लुभयाय 124  
 धुबिया कों मारै सिलतर<sup>20</sup> दाबै, धोबिन दई हरकार 125  
 सरर-खोर<sup>21</sup> बेटी घरई खों डियरीं,<sup>22</sup> धुतिया बिरछ की डार 126  
 काना तो धरे माई तेला-फुलेला, काना तो चुटबंध डुरिया<sup>23</sup> हो 127  
 नौकन<sup>24</sup> धरे बेटी तेला-फुलेला, घुल्लन<sup>25</sup> चुटबंध डुरिया हो 128  
 काना धरे माई ककई हो ककवा, काना डबारी<sup>26</sup> नौने वीज हो 129  
 काना धरे माई मुरसी के जोरे<sup>27</sup>, काना तो सोरई सिंगार हो 130  
 काना तो धरी माई मुरसी चुनरिया, काना तो सोरई सिंगार हो 131  
 टिगारन<sup>28</sup> धरे बेटी मुरसी के जोरे, मुरसी चुनरिया, सो चुलियन<sup>29</sup> सोरऊ

सिंगार हो, मंगादा 132

बारन-बारन मुतियाँ हैं गोये, सँदुर से भरा लई माँग हो 133  
 लहर-नहर बेटी डोला सजाये, पचरंग लई है है चौड़ेल<sup>30</sup> हो 134  
 काना तो बंधे माई घुड़ला<sup>31</sup> बँदुलिया, काना तो टेंगी है लगाम हो 135  
 काना तो धरे माई जीना-पलैचा<sup>32</sup>, काना सिरोही-तरवार हो 136  
 काना तो धरे माई पाग-पिछोरा, ल्याबै भुजरियाँ सिराय हो 137  
 घुड़मारै बंधे वीरा घुड़ला बँदुलिया, घोरन<sup>33</sup> टेंगी है लगाम हो 138  
 आरन<sup>34</sup> धरे वीरा दीना-पलैचा, कौनन सिरोही-तरवार हो 139  
 चुनियन धरे वीरा पाग-पिछोरा, ल्याओ भुजरियाँ सिराय हो 140  
 टेरो बुलाओ माई नऊआ को लरका, घोड़ी तो देव पलान हो 141  
 छौकत रैया घुड़ला पलाने<sup>35</sup>, गरजत भये असवार हो 142  
 झुला झुलंतो<sup>36</sup> हटकै बहिनियाँ, वीरा सगुन साधे जाव हो 143  
 असगुन-सगुनन वेई जो चलहैं, हारै बे हर लैंकें जात हो 144  
 झुला-झुलंतो हटकै बहिनियाँ, दूधा कलेऊ<sup>37</sup> करैं जाव हो 145  
 दूधा-कलेवा वेई जो करहैं, वीरा जो व्याहुन जात हो 146  
 भीतर हटकै गोरी सी धनियाँ, स्वामी कलेऊ करैं जाव हो 147  
 दूधा-कलेवा जवई गोरी करहों, रन तो जूझ घरै आयें हो 148  
 बेटी तो रइयो रनियाँ रंगमहल में, खइयो डबन<sup>38</sup> के री पान 149  
 जो हम आयें जियत जेइ घरियाँ, सँदुर भराउँ तोरी माँग 150  
 जरै-वरै<sup>39</sup> स्वामी तोरे सतमढ़ला<sup>40</sup>, पानन परै तुसार हो 151

तोरे अकेले स्वामी जियरा बिना हो, सूनो तो सब सिसार हो 152  
 जो तो गोरी मोरी लोटी घरै बहुरीं, नौबत<sup>41</sup> दियो झड़वाय<sup>42</sup> हो 153  
 गुरजन-गुरजन गोरी दियला उजारियो<sup>43</sup>, नौबत तो दियो झड़वाय 154  
 बाजन लगी हो रंग-बाँमुरिया, घूमन तो लगे हैं निमान 155  
 बेगई तो सजियो वउयें-विटियाँ, छिन-छिन हो रई अबेर<sup>44</sup> 156  
 बउअन-विटियन डोला सजाये, लरकन सजायी चौड़ेल 157  
 आगें तो आगें डोला चलत है, पीछूँ सँ चल रई चौड़ेल 158  
 डोला तो उतारे बार-रेत में, चौड़ेलें तला के पार हो 159  
 उतरी भुजरियाँ समुद डिक घर दई, समुद हिलोरें री लेत 160  
 खोटी भुजरियाँ देई-देवतै चढ़इयो बेटी, कुँअरन तो दइयो बँधवाय 161  
 देसन-देसन की फौजें तो आई, लये हैं रतनगढ़<sup>45</sup> घेर 162  
 भगनै होय तो भगियो पुंमर दे, आई है तुरकिया<sup>46</sup> की फौज 163  
 कै तो बहिन चौपर खेलें<sup>47</sup> पर गयी, कै तो तुरकिया के हाँत<sup>48</sup> 164  
 ना तो बहिन मोरी दियला उजारियों, ना तो नौबत झड़वाय 165  
 अब का होबै मोरे जियना कों, डूब गये आजुल<sup>49</sup> के नाँव 166  
 अब का होबै मोरे जियन कों, डूब गये बावूल<sup>50</sup> के नाँव 167  
 अब का होबै मोरे जियन कों, डूबे तो काकुल<sup>51</sup> के नाँव 168  
 हाड़न हड़सी<sup>52</sup> पुर गई रैया, बह गई रकत की तो धार 169  
 सबकी भुजरियाँ वीरा पीचीं अथइयाँ, हमरीं तो धरीं ललात<sup>53</sup> 170  
 माइ की कुख्या<sup>54</sup> पथरा परतो, होती जनम खों री बाँझ 171  
 नाहर के जाये बेटा लँडू<sup>55</sup> पजे हैं वीरा, धरी हैं भुजरियाँ ललात 172  
 काये खाँ कुख्या पथरा परतो, काये खों होती बाँझ 173  
 नाहर के जाये बहिन नाहर पजे हैं<sup>56</sup>, दैहों भुजरियाँ सिराय 174  
 सब तो सिराबैं कूँकूँ तलैया<sup>57</sup>, हम तो बहुरिया के ताल<sup>58</sup> 175  
 तुरकिया तो लड़ें इडियन-छिडियन<sup>59</sup>, रैया लड़ें मैदान हो 176  
 ऐंती तो सेंती<sup>60</sup> सालै ना रैया, सालै ना तेगा-तरवार 177  
 कीला तो सालैं पीरा दोर के<sup>61</sup>, ठट गये माँझ लिलार 178  
 तुम तो रैया रन के जुझारू, सो फेरै न घोड़ी बाग हो 179  
 तुम तो रैया रन के जुझइया, सो फेरै फेरै रनई लै जात 180  
 हाड़न हड़सरी पुर गई रैया, बह गई रकत की धार 181  
 माँयें सँ आ गयी घोड़ी घुड़सारें, धनियाँ<sup>62</sup> ना देखी जाय 182  
 तोरी तो काटों घोड़ी बचखुरी<sup>63</sup> री, काटों कनक किरवार<sup>64</sup> 183



काये खां काटी बचखुरी मोरी, काये खां कनक किरवार 184  
 तुमरो रइया रन को जसइया, सो फेर न जानै मोरी बाग 185  
 फेरई ना जानी मोरी बाग हो रनियाँ, सो फेरै रनई लै जाय 186  
 सरग भमस्ती<sup>65</sup> चील भवानी, तू तो आधे सरग मँडराय 187  
 लोथई बता देव रैया जसरण की, सोनें मढ़ा देउँ चौच री 188  
 ओबर-जोतर<sup>66</sup> दो पोखरा हैं, माँझ उरई के खेत 189  
 लोप तो डरी रैया जसरण की, सोनें मढ़ा देव, मोरी चौच 190  
 मोरे कौन पाप आड़े<sup>67</sup> परे, भर जवानी में हो गयी राँड हो 191  
 फूलत भटोई टोरी नई, नाँ चरत बिडारी कौनउँ गाय 192  
 नेवते बामन री बिसारे नई, बेला<sup>68</sup> कौन पाप भई राँड 193  
 नगर महोबी<sup>69</sup> देखो नई, नाँ देखी मल्हनदे<sup>70</sup> सास 194  
 ननदी को लोपो नाको नई, कौना पाप भई राँड 195  
 रोबै तो बिसुरै अरी किल्ला करै<sup>71</sup>, धर मारै सपीलन मूँड़<sup>72</sup> 196  
 कौना नै हर लये ताल बगरिया,<sup>73</sup> कौना ढाल-तरवार 197  
 रैया से बेटा कीनै हरे की-की लग गयी मोरे सँदुर खाँ सराप 198  
 बारन-बारन में मुतियाँ बिछुर गये<sup>74</sup>, सँदुर से बिछुर गयी माँग 199  
 करम करे ते का ऊ जनम में<sup>75</sup>, कै छोड़ गये मोरे नाथ 1100

०

#### अर्थ-संकेत :

1. खेतों की सीमाएँ
2. मँड़ वाला, सीमा की रक्षा करने वाला व्यक्ति या देवता
3. भाई के लिए बहिन का संबोधन
4. बलि के लिए बकरी
5. महलों की शराब निकल जाने के बाद बचा छोक
6. गिराना
7. रैयाराव का संक्षिप्त रूप, सरदार या छोटे राजा के लिए संबोधन और बाद में किसी भी योद्धा या क्षत्रिय के लिए प्रयुक्त
8. गोजई=गेहूँ और जौ का मिश्रण
9. वरमद
10. गोबर
11. संध्या
12. बोई
13. कजरियाँ
14. उग आई
15. पैदल सैनिक ?
16. फुलक कर
17. धो रहीं
18. पिंडुली
19. लमछारे, लम्बे
20. पत्थर के नीचे
21. स्नान
22. निकलीं
23. केशबंध
24. संस्कृत शिष्य से व्युत्पन्न, छाँका
25. घोड़े की आकृति

के खूँटे 26. डिब्बो 27. गुरसी नामक वस्त्र के लेंहगे 28. टिपारे= ढक्कन दार डलियाँ 29. ढक्कनदार छोटी डलियाँ जिनमें शृंगार-प्रसाधन रखे जाते थे 30. चौडोल से व्युत्पन्न, आयतकार डोला जिस पर पर्दा पड़ा 31. घोड़ा 32. घोड़े पर रखने की गद्दी या काठी, ज़ीन (फारसी) से जीना और जीना से दीनाँ पाठ अनजाने ही हो गया या 33. घोड़ों की आकृति के पत्थर या लकड़ी के बने खूँटे 34. आले 35. तैयार हुए 36. झूलती हुई 37. कलेवा 38. डिब्बों 39. नष्ट हो जाय 40. सात खण्डों का प्रासाद 41. एक वाद्य 42. बजवाना 43. प्रकाशित करना 44. विलम्ब 45. एक अच्छे नगर का प्रतीक, महोबा के लिए संकेत 46. तुर्क आक्रमणकारी 47. युद्ध रूपी चौपड़ खेलने के लिए विवश होना 48. हाथ 49. अजा, पिता के पिता 50. पिता 51. काका 52. अस्थियों से भर जाना 53. लालायित 54. कोख 55. कायर 56. उत्पन्न 57. एक कल्पनात्मक तलैया, छोटी-सी सामान्य तलैया का प्रतीक 58. कीर्तिसागर जहाँ चंदेलों और चौहानों में युद्ध हुआ था, बहुरिया ताल के पाठान्तर में अच्छे-बड़े तालाबा का बोध लेकिन ऐतिहासिकता का नहीं 59. छोटी गलियाँ, कुलियाँ 60. संथी से संती=शक्ति और संती पर बल देने के लिए ऐंती जैसे निरर्थक शब्द का प्रयोग 61. पौर का दरवाजा, पहले हर बड़े घर के मुख्य द्वार में कीला जड़े किवाड़ रहते थे जिन्हें खोलने के लिए व्यक्ति अपनी बलि देता था। वह किवाड़ों से चिपक जाता था और मदमस्त हाथी उसे हूदा देता था, तभी किवाड़ टूटकर गिर पड़ते थे। यह मौत बड़ी असम्मानजनक थी 62. पत्नी, स्वामिनी 63. खुरों की रक्षा के लिए पहनायी जाती है 64. घोड़े का एक आभूषण 65. आकाश में भ्रमण करने वाली 66. उजड़े हुए (?) 67. बाघा देना 68. बेला पृथ्वीराज चौहान की पुत्री का लोकप्रचलित नाम, एक प्रमुख नारी का प्रतीक 69. महोबा चंदेलों की राजधानी रहा है 70. परमदिदेव की पटरानी 71. चिल्लाना 72. खंभों (?) 73. छोटा महल 74. सौभाग्य के प्रतीकों या चिह्नों से विलग होना 75. पूर्व जन्म के कर्मों के फल पर विश्वास।

—तालबेहट, ललिपुर, उ० प्र०

## इन्दल का रण में जाने का सैरा

—संकलन : रामस्वरूप शास्त्री  
—सम्पादन : नर्मदा प्रसाद गुप्त

०

अब जेई भूम के भूमियाँ<sup>1</sup> मना लेव, नाव न जानें तुम्हार ।  
सरन तुमारे देवता गाइये, मोरी भाखा ना मारी जाय<sup>2</sup> ॥1  
भूमियाँ मना लेव अरे जेई गाँउ के, खेरे की खैर बहेर<sup>3</sup> ।  
सरन तुमारी सारदा गाइये, मोरी भाखा ना मारी जाय ॥2  
अब कण्ठेसुरी<sup>4</sup> माई कण्ठन गा लेव, जिविया<sup>5</sup> जती हनुमान ।  
सोरठ गा लेव वीरा हनुमान के, भज लेव राम के नाँव ॥3  
अब रामायनी राम की गा लेव, जसरथ की बलिहार ।  
सोरठ गा लेव वीरा हनुमान के, गढ़ लंक पौर के द्वार ॥4  
अब सदा तो भूमांनी अरे दायनी रये, सनमुख रये तो गनेस ।  
पांच देव तो अरे रच्छा करें, विरमा<sup>6</sup> विमुन महेस ॥5  
अब ग्याँन कयन्ते अरे ग्याँनी गये, दान करन्ते जजमान ।  
राज करन्ते अब राजा गये, लंकापति गये कर अम्मान<sup>7</sup> ॥6  
अब मोरई में अरे डुवरी<sup>8</sup> उड़ी, भर दुकरें लटन<sup>9</sup> की मार ।  
ब्यारी की विरियाँ मुरका<sup>10</sup> उड़े, अधरातें भुंजे मौअन<sup>11</sup> की भरभार ॥7  
अब नाँव के समैया<sup>12</sup> अरे नई सँ रये, कछु आँगू खों लियो बड़ाय ।  
जौन समैया अरे गाउन कओ, मोरी कड़ी-कड़ी मिल जाय ॥8  
अब गोबर लये रे गोबर लये, सोरा<sup>13</sup> गऊ के अब गोबर लये,  
ढिकधर अँगना लिपाय ।  
अब कलस घड़ुलना<sup>14</sup> रानी धरवा दये, गजमुतियन चौक पुराय ॥9  
अब मन डेड़ सौ कतरी सुपारी, खेर वेंटे असरार<sup>15</sup> ।  
अब पांच पान के अरे वीरा रचे, धरवा दये थार मँझार ॥10  
अब भीतर गये उठ के उदलसी, अब भीतर गये,  
गुन लेव माता बात ।  
अब पांच पान के अरे वीरा रचे; काँऊ चावै जूझ के पान ॥11

अब बातें करै, बोले रे दिवला<sup>16</sup>, अब बातें करै,  
तुम सुन लेव उदलसी बात ।  
सिंह के जाये अरे लँडू<sup>17</sup> पजे, घर तिथियन के मत लेंय ॥12  
अब बातें करै बोले उदलसी, अब बातें करै, सुन लेव माता बात ।  
अब सिंह के जाये ती सिंहई पजे, घर जेठन के मत लेंय ॥13  
अब आजुल<sup>18</sup> लये, पैले जो वीरा, तोरे आजुल लये,  
दूजे कका उर बाप ।  
अब तीजे वीरा अरे तुम चावियो, कुरखेत करो तरवार ॥14  
अब कछुक बिड़ेरे<sup>19</sup> तोरे आजुल करै, कछुअक करै कका उर बाप ।  
अब कछुअक बिड़ेरे अरे बेटा तुम करो, कुरखेत करो तरवार ॥15  
अब बावन हथियन पै होदा धरे, काये होदा धरे, सुन लेव होदा धरे,  
अरे उदल कसे ते कसाव ।  
अब वारे इंदलसी अरे विरजे<sup>20</sup> फिरें, कै हम चलहैं ककाजू के साथ ॥16  
अब सघ है नई करिया-कटरिया, बेटा सघ है नई,  
नई नौ गँडा की ढाल ।  
अब घोड़ा करसला<sup>21</sup> सोऊ डँट है नई, कैसैं खेत करो तरवार ॥17  
अब करौ<sup>22</sup> करैं करिया-कटरिया, अब करौ करै,  
करौ ढाल तरवार ।  
अब घोड़ा करसला खों ऐँठा करौ, कुरखेत करौ तरवार ॥18  
अब होदा धरे बावन हथियन पै होदा धरे,  
उदल कसत कसाव ।  
वारे इंदलसी अरे विरजे फिरें, अब बवका चलहौ तुमारे साथ ॥19  
अब बातें करै, बोले उदलसी, अरे अब बातें करै,  
तुम सुन लेव इंदलसी बात ।  
हुकुम जो नइयाँ आलहा दादा को, अब जिन चलो हमारे साथ ॥20  
अब बातें करै, बोले इंदलसी, अब बातें करै,  
तुम सुन लेव ककाजू बात ।  
हुकुम जो मिल गओ दादा को, अब चलहैं तुमारेई साथ ॥21  
अब रो-रो मरै काँटे के लगतन, अरे रो-रो मरै,  
घामो लगै कुम्हलाय ।  
जब दल हाँकै घाँघू चौड़िया, तब बेटा सुमरी कौन की माँय ॥22



अब वृष मैत्र<sup>२३</sup> के कटि जो हुदहै, दादा कुष गिल के,  
 !शामी बदरिया की छाय ।  
 अब सब हाँके भाँव चोड़िया, दादा सुमरी सारदा माँग ॥23  
 अब बाकरेत में शंका जमुन की, दुंदुब मथा रये सोल<sup>२४</sup> ।  
 हुषम जो नरदा दादा आहू को, चढ़ भारी गाँजला<sup>२५</sup> बार ॥24  
 अब लघुवे लई काये खों स्वामी, मोरी लघुनें लई,  
 काये खों रये ते ब्याव ।  
 अब बिन्द आये हँसी खेल के, मरवे जा रये ककाजू के साथ ॥25  
 अब लघुनें लई ब्याव के काँजे, अब लघुनें लई,  
 साके<sup>२६</sup> खों रये ते ब्याव ।  
 जब हम लोटें अरे रन जूस कें, तोरी मुतियन भरा देहों माँग ॥26  
 अब उत्तरी नई तेल की करियाँ, अब उत्तरी नई,  
 नई छूटे हरद के दाग ।  
 हाँठ के कंकन अब छूटे नई, मरवे जा रये बलम परदेस ॥27  
 अब बहुतक पंदे हरे लोलिया, बहुतक सेत - सपेत ।  
 एक ना सोई सवै ब्यावता<sup>२७</sup>, मोरी दूट दूट मन जाय ॥28  
 अब सुमरन करों तोय कारी बदरिया, तोय सुमरन करों,  
 सुअरी खों मद की धार ।  
 अब तनक बरस जा जई देसा में, मोरे स्वामी छोट घरेँ हतवार ॥29  
 अब बैठी रओ सतमढ़ला पै, अब बैठी रओ,  
 खइयो अगिनियाँ<sup>२८</sup> पान ।  
 जब हम लोटें अरे रन जूस कें, तोरी सेजन परहों आय ॥30  
 अब सदा तो तुरैया ना बन फूलै, अरे सदां ना साउन होय ।  
 सदां न जोधा अरे रन जुझै, उर सदां ना जीवै कोय ॥31  
 अब बारा बरसें अरे कूकर जियै, उर तेरह बरसें जियत सियार ।  
 बरस अठारा छत्रिय जीवै, अरे आँगु जीवै तो धिक्कार ॥32  
 अब सुघर दुलैया अरे हरबाये<sup>२९</sup> की, खेतई नींदन जाय ।  
 उर कोरे घटलनन को पानी पियै, रूखी रोटी खाय ॥33

अब जर्मि-चर्मि मोरे सतमढ़ला, स्वामी मोरे सतमढ़ला,  
 पानन पै पर्मियो गुमार ।  
 अब मोरे अकेले के जियरा बिना, गुनी लगी मियार ॥34  
 अब मीठे<sup>३०</sup> खों पैठों छिरिया-पुकरिया, गुजरी खों मद की छलि<sup>३१</sup> ।  
 अरे तनक बरस जा मोरे देसा में, स्वामी छोट घरेँ हतवार ॥35  
 अब सात सगुन्दर अरे आड़े डरे, ठाँड़े जसी हनुमान ।  
 अरे खबर न पीठे अरे गिया जू की, अघकर जैहें सबन के प्रान ॥36  
 अब चार दिना की चाँदनी रयी, फिर अँदवारी रात ।  
 मोरी कही स्वामी मानन नवी, अरे कैमें बवै ते प्रान ॥37  
 अब नाँय के समैया अब नई में रये, काये नई में रये,  
 उर आँगु के मुनो हवाय ।  
 अब रन जूजन कंधर इंदलमी, खबरई जा रये ककाजू के माद<sup>३२</sup> ॥38

#### संदर्भ एवं अर्थ-संकेत :

1. भूमि के देवों में सबसे प्राचीन हैं भूदेवी (आंचलिक नाम भुइयाँ रानी) । इस अंचल में भुइयाँ रानी के आधार पर भुइयाराने (पुरुष) देवता भी प्रतिष्ठित हो गये हैं । अल्लैतों के भूमियाँ का अर्थ भी भूदेवता (पुरुष) है । देखिए मेरा लेख—'बुंदेलखण्ड के लोकदेवता' 2. भाषा एक न जाय । मारी का अर्थ मंत्र से रोकना भी होता है । गायक स ईर्ष्या होने पर मंत्र द्वारा कण्ठ अवरुद्ध कर दिया जाता है 3. खँर का अर्थ कुशल-मंगल और बहेर (बहोर) का लोटाना अर्थात् कुशल-मंगल रखना या देना 4. कण्ठ की देवी = वाणी = सरस्वती 5. जीभ 6. ब्रह्मा 7. अभिमान 8. मनुष्यों से बनो खीर 9. मनुष्यों को कुट कर बनायी गयी टिकिया 10. महुए का चूर्ण 11. मनुष्यों 12. सामयिक या समयपरक गीत । बुंदेली में अनेक छोटे-छोटे मुद्रकाव्य कटक, लड़ाई, समय आदि नामों से रचे गये हैं 13. सुरहिन = कामधेनु

14. पहा 15. निरंतर 16. देवनदे, आल्हा-ऊदल की माता 17. कायर  
18. पिता के पिता अजा 19. नितर-वितर या नष्ट करना 20. मचले  
21. काला 22. दुइता 23. स्तन के कृष्णवर्णी अग्रभाग के 24. एक शस्त्र  
25. बड़ा डेर 26. शोक के लिए 27. व्याहता = विवाहिता 28. अगहन  
या अगन मास के पान 29. हलवाहक से निस्तृत 30. मंड का देव  
31. महल की शराब निकलने पर शेष सामग्री 32. यह सरे का एक छोटा  
भाग है। सरे गीतों पर जोधपूर्ण टिप्पणी या लेख बाढ़ में प्रकाशित होंगे।

—तात्त्वहट, ललितपुर, उ० प्र०

## शिव दयाल कमरिया: उनका जीवन, आल्हा और संगीत<sup>1</sup>

—डा० लक्ष्मी गणेश तिवारी

आज से लगभग सौ वर्षों पहले प्रसिद्ध आल्हा रचयिता एवं अद्वैत शिव दयाल (उर्फ जीवू दा) पुछी करगुर्वाँ ग्राम के कमरिया ठाकुर परिवार में पैदा हुये थे। बचपन से ही उन्हें कविता और आल्हा गाने का शौक था। बड़े होने पर उन्होंने बहुत सी फार्में तथा आल्हा की कुछ वर्णनाओं की रचना की थी। जीवू अपने समय के बुजुर्ग आल्हा गायक अछरजू को अपना गुरु मानते थे। अछरजू को वह अपना रचित आल्हा सुनाते थे। अछरजू उसे आल्हा को साज सवारकर तथा घटनात्मक त्रुटियाँ सही करके जीवू को प्रोत्साहित करते रहते थे। अछरजू बुन्देल ठाकुर थे। जीवू पढ़े लिखे नहीं थे, अतः वह अपना आल्हा कंठस्थ गाते थे। उन्होंने आल्हा की रचना लगभग 25-30 साल की उम्र से करनी शुरू की थी। उनका लिखने का नाम 'पजन' था।

जीवू के विषय में निम्नलिखित घटना बहुत प्रचलित हैं। कहते हैं कि जीवू के पुत्र रामकिमुन द्वारा आपसी लड़ाई में एक ब्राह्मण की हत्या हो गई थी। समाचार पाते ही जीवू ने अपने पुत्र को महाराज टीकमगढ़ के पास भेजकर अपराध कबूल करने की आज्ञा दी। रामकिमुन ने टीकमगढ़ जाकर अपराध स्वीकार किया और आजन्म कैद की सजा भुगतने लगा। तीन-चार महीने बाद जीवू अपने भाई गोरे लाल के साथ टीकमगढ़ पहुँचे और दीवानखान में टहरे। दूसरे दिन तड़के जीवू ने अपना आल्हा गाना शुरू किया जो महाराज प्रतापसिंह के कानों तक पहुँचा। महाराज ने गायकों के विषय में अपने वजीर खानवहादुर से दरबार में पृच्छा की और शाम को आल्हा गायन सुनने का हुक्म दिया। जीवू का आल्हा सुनकर महाराज बहुत ही प्रसन्न हुये और उनके रहने तथा खानपान की व्यवस्था राजदरबार में कर दी। इस तरह जीवू अपने भाई के साथ महाराज को अक्सर आल्हा सुनाकर खुश करते रहे। कुछ दिनों बाद खाना बनाने वाले पंडा ने उनके खाना पकाने में आलस्य करना शुरू कर दिया। इस पर जीवू ने महाराज के सामने यह साखी गाई :



अरे कह महाराज की ना मरजी भई, के पण्डा ने करो हतफेर ।  
भरी सभा में तो अरे हम गावें, जासे पर गओ सेर में फेर ॥

साखी सुनकर महाराज ने शीवू से पंडा की लापरवाही की जानकारी प्राप्त की और पंडा को भविष्य में सावधान रहने की चेतावनी दी। इस प्रकार शीवू लगभग एक महीने दरबार में रहे। एक दिन प्रतापसिंह ने शीवू से पूछा कि भाई तुम एक महीना से हमें आल्हा सुनाते आ रहे हो। जहाँ छोड़ते हो, वहीं से फिर दूसरे दिन शुरू करते हो। तुम्हारा आल्हा खत्म कब होगा। इस पर शीवू ने उत्तर दिया कि आल्हा का सौन्दर्य ही यही है कि श्रोता उसको सुनते-सुनते थकान या बोरियत न महसूस करे। महाराज उत्तर सुनकर खुश हुये।

संयोग बैठा कि महाराज को इसी समय एक पुत्ररत्न—वीरसिंह, की प्राप्ति हुई। पैदाइश की धूमधाम चारों ओर थी। इस खुशी में शीवू ने भी यह साखी गाई :

अरे गोड़ा में तो मोय मोड़ा मिले, अरे अब कोप करी महाराज ।  
दास जान तो अरे किरपा करो, मोरो मोड़ा दियो छुड़वाय ॥

महाराज को साखी का गूढ़ अर्थ समझ में नहीं आया तो उन्होंने वजीर से पूछा। वजीर को यह मालूम था कि शीवू का लड़का आजीवन कैद भुगत रहा है। वजीर ने महाराज को साखी का अर्थ समझाया। तब महाराज ने राज फरमान जारी करके पुत्र की खुशी में सभी आजीवन कैदियों को रिहा कर दिया। इस तरह शीवू के पुत्र के साथ नौ अन्य आजीवन कैदी भी रिहा कर दिये गये थे। इस घटना के बाद से शीवू की ख्याति आसपास के इलाके में काफी फैल गई थी<sup>१</sup>।

आल्हा का गायन वद्व स्वयं सारंगी बजाकर करते थे। उनके भाई गोरे लाल तबले पर संगत करते थे। शीवू अपना आल्हा गायन राजाओं महा-राजाओं के दरबार में या निमंत्रित समाज के लिये करते थे। जनसाधारण के लिये वे नहीं गाते थे।

वे मौजी और चिड़चिड़े स्वभाव के थे। यों कह लें कि अपनी धुन में खोये रहते थे। कभी-कभी सिर्फ लंगोटा पहने ही गाँव में घूमते फिरते थे तो कभी चूड़ीदार पंजामा, अचकन, साफा, और तलवार टाँगकर टहलते थे। निम्नलिखित घटना शीवू के गवित होने का परिचय देती है।

जब शीवू के पुत्र द्वारा ब्राह्मण की हत्या हो गई तब शीवू के परिवार को विरादरी से बाहर निकाल दिया गया था। कुछ दिनों बाद विरादरी के पंचों ने शीवू के सामने यह प्रस्ताव रखा कि अगर वह विरादरी की जमात में आल्हा गा दें तो विरादरी उन्हें वापस ले लेगी। शीवू गाने के लिये राजी हो गये और गाने के लिये बैठने पर उन्होंने पूछा कि जमात कौन वर्णना सुनना पसन्द करेगी। इस पर विरादरी के मुखिया ने कहा कि जो भी शीवू को ठीक लगे वही जमात सुनेगी। यह उत्तर शीवू को खराब लगा और वह यह कहकर कि हमें ऐसी जमात में नहीं गाना, जहाँ लोग हमारी कविता का महत्व नहीं समझते। हमें विरादरी वापस ले या न ले इससे कोई फर्क नहीं पड़ता और बिना गये घर चले गये।

बुढ़ापे में उनको गठिया तथा आँखों से कम दिखाई पड़ने लगा था। उनकी इस अवस्था को देखकर टीकमगढ़ नरेश प्रतापसिंह ने यह करमान जारी किया था कि शीवू की निविधन यात्राओं के लिये प्रत्येक गाँव चार आदमियों का प्रबन्ध करेगा जो उन्हें खाट या पालकी द्वारा एक जगह से दूसरी जगह पहुँचायेगा। महाराज प्रतापसिंह उन्हें अक्सर आल्हा गायन के लिये टीकमगढ़ आमंत्रित करते थे। शीवू दतिया भी काफी जाते थे।

बुढ़ा अवस्था में शीवू ने एक औरत को अपने पास रख लिया था<sup>२</sup>। यह औरत पढ़ी-लिखी और गाना भी जानती थी। शीवू ने अपना आल्हा उसके द्वारा लिखवाया था। औरत ने उसे मुड़िया अक्षरों में लिखा था, अतः उसे सिर्फ देवमिह (अछरजू के सुपुत्र) ही पढ़ पाते थे। साक्षात्कारियों ने कहा कि यह आल्हा की हस्तलिखित पुस्तक दतिया के बड़े बहादुर के पास पहुँच गई।

एक अन्य समय में रामकुमार बरुआ ने यह कहा कि शीवू की बुढ़ा अवस्था में उनके कुछ घनिष्ट मित्रों ने उनसे आल्हा और कविताएँ लिखवाने का आग्रह किया। तब शीवू ने वृन्दावन पटवारी को आल्हा लिखाना शुरू किया। बीच में शीवू और वृन्दावन में कुछ कहामुनी हो गई जिससे आल्हा का लिखवाना रुक गया। वृन्दावन सिर्फ कुछ ही वर्णनाएँ लिख सके थे। वृन्दावन ने उस आल्हा की दो प्रतियाँ बनाई थीं। एक प्रति शीवू के पास रही और दूसरी वृन्दावन ने अपने पास रखी। ऐसा अनुमान किया जाता है कि शीवू की प्रति रखल औरत द्वारा बाद में पूरी लिखी गई था।

शीबू का देहान्त 70-80 वर्ष की अवस्था में हुआ था। मृत्यु के पश्चात् टीकमगढ़ महाराज ने शीबू का आल्हा गानेवालों की तलाश की पर शीबू का आल्हा गाने वाला कोई न मिला। शीबू के लड़का रामकिशुन ने आल्हा नहीं सीखा था। महाराजा की आज्ञा से शीबू के घर की खोज करने पर वृन्दावन पटवारी द्वारा लिखी आल्हा पुस्तक प्राप्त हुई जो टीकमगढ़ दरबार पहुँची। वहाँ से ओबरा के देशपद (जिनको टीकमगढ़ से देश निकाला हुआ था) द्वारा सम्भवतः शीबू के आल्हा की यह पुस्तक दत्तिया पहुँची, जहाँ देश-पद देश निकाले के बाद रहा था।

अछरजू के पुत्र देवसिंह शीबू के पास काफी रहते थे, अतः उनको शीबू का आल्हा काफी कंठस्थ था। एक दिन देवसिंह ने वृन्दावन पटवारी के लड़के नारायण से घर में आल्हा की प्रति खोजने को कहा। खोज करने पर एक जीर्ण तथा दीमकों द्वारा नष्ट हुई पुस्तक मिली। यह वह पुस्तक थी जिसे वृन्दावन ने अपने लिये लिखा था। इस प्रति में जो बचा था उसका सहाग लेकर देवसिंह ने नारायण द्वारा शीबू का आल्हा लिखवाया। यह प्रति अपनी जीर्ण अवस्था में मौजूद है<sup>4</sup>।

जहाँ तक आल्हा का सवाल है, आज शीबू द्वारा रचित कुछ वन्दनायें, माहिल की चुगनी, आल्हा ऊदल का महोवा छोड़ना, पृथ्वीराज की महोवे पर चढ़ाई, मनियादेव का सपना, आल्हा वापसी और महोवे का कजरी उत्सव आदि वर्णनायें ही वर्तमान गायकों को मालूम हैं।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि शीबू का आल्हा का गायन स्वयं सारंगी बजाकर करते थे तथा उनके भाई तबले पर संगत करते थे। वर्तमान अल्हातों के अनुसार यह गायकी काफी रियाज और अच्छी संगत चाहती है। इसी कारण से इन अल्हातों ने शीबू दा के गाने की धुन अपनी सुविधा के लिये बदल ली है। जिस धुन में ये तीनों अल्हा गाते हैं, वह नीचे दी जा रही है। इसके गायन में सिर्फ ढोलक द्वारा संगत होती है। शुरुआत में लय स्थिर नहीं है, इसलिये धुन बिना ताल के दी गई है।

शीबू दा के गायन की क्या धुन रही होगी, इस विषय पर काफी आग्रह के बाद इन्हीं अल्हातों ने शीबू की धुन, जो इन लोगों को देवसिंह से सुनने को मिली थी, गाकर सुनाई। धुन गाते समय हारमोनियम (प्रभूदयाल पटवारी) तथा तबला (सालिग राम पुजारी) द्वारा संगत की गई थी।

## आल ऊदल का महोवे से निकलना तथा पृथ्वीराज की महोवे पर चढ़ाई<sup>5</sup>

आल्हा : किलो कलीजर को देखन गये महाराज महोवे बार।<sup>6</sup>

बम्म सयारी मिर बन्दी संगे घवल उधल उर आल।<sup>7</sup>  
कालीजर के जे मेड़े पर करिया नाग काट गयो गैल।<sup>8</sup>  
सीच बनाफर अपने मन है कष्ट होनहार बिगरेल।<sup>9</sup>  
मृगा दाहिने सँ डेरे भये और दल में हो नेत उड़ान।<sup>10</sup>  
जैसे पलकिया भूला की आवें जावें ज़िमी अममान।<sup>11</sup>  
असगुन जान के गरुये आल ने हैबर डारो हिरन के साथ।<sup>12</sup>  
हिरन चौकड़ी भगतन में दोनों सींग पकर लये हाथ।<sup>13</sup>  
कानन लगके जा परिमाल में माहिल बात कही अपनाय।<sup>14</sup>  
जैसे बछेरा इनके पाँच हैं तैसे नृप के एकऊ नाय।<sup>15</sup>  
घोड़े मांगलो आल उदल सँ इनके बदले औरये देव।<sup>16</sup>  
हुकम आपको मानै नहि तो कागज से कमी कर देव।<sup>17</sup>  
बात चंदेले ने गुन राखी बोलो नाहीं बचन जरूर।<sup>18</sup>  
होनहार तो ता जोरावर राजै मत उपजी अति क्रूर।<sup>19</sup>  
देख कलीजर जब घर आये औरि बीत गये दिन चार।<sup>20</sup>  
लगी कचहरी जा चंदेल की बँटे भले भले सिरदार।<sup>21</sup>  
आल उदल खों बुलवायो महाराज महोवे बार।<sup>22</sup>  
हाजिर हो गये दरबार में जोधा नय नय करै जुहार।<sup>23</sup>  
शीश नवा के गादी को जोधा बँटे आयुस पाय।<sup>24</sup>  
तरफ हेर के गरुये आल की राजा बोलो बचन उचार।<sup>25</sup>  
पाँच बछेरा जो तुमरे हैं सो तुम हमको मांगे देव।<sup>26</sup>  
उनके बदले पैड़ा से घोरे दस चाहे ले लेव।<sup>27</sup>  
सुनत बनाफर अरे बोलो नहि अरे उर जरन लगे सब गात।<sup>28</sup>  
तमक ऊदलसीं उठ बोलो रे महाराज महोवे बार।<sup>29</sup>  
घोड़े सिपाहियन के मिलहैं ना जामें बहुत परे तकरार।<sup>30</sup>  
हमें हमारे प्यारे लगें अपने बांधे रहो तुखारें।<sup>31</sup>  
सुनके बानी ऊदल की भाई चित्त लिखे से गात।<sup>32</sup>  
खिचो सनाको दरबार में भाई सुनलो हमारी बात।<sup>33</sup>  
लिखी नाथ की मेंटे को भैया होनहार की बात।<sup>34</sup>  
उठो लाड़लो जसराज को लैंके इन्दल उदल को साथ।<sup>35</sup>  
अपनी राउर को चल डिगरो सब दिवला मे कहो हवाल।<sup>36</sup>



माहिल भूपति की चुगली में मोड़े मांसत है परिमाण 132  
 समस्त दिवसदे अपने मन में रागी हिमरी करो विचार 133  
 छली होके दीजो तहि बेठा हैबर उर तलवार 134  
 मोड़े बनाकर दीजो तहि भाई सुनयो हमारी बात 135  
 मिलो जाय के जैचन्द नों हन भुटन की तजो समान 136  
 रखत बखत तो सजबायो अल्लन तजो महोबी अरमान 137  
 ठकुरानन की होलन संग मङ्ग कनवज की करो पमान 138  
 तिया डिरैया संगे लयो राजा भवन उदल बखसान 139  
 द्वार भरोहर माहिल की ताको धुना भयो अगमान 140  
 जो जामीरें अरे माहिल की ऊदल कर दई सरमानाण 141  
 चड के हेरै माहिल भूपत आला छोड़ी देण की आस 142  
 (रियासत लूटत चन्देलन की सारे उर बरत गाँव तमान) 143  
 घाट उतर के जमुना को अल्लन बसो कनवजा धाम 144  
 जाके पहुँचो जैचन्द नों सब महोबे को कहो हवाल 145  
 जो जो बालें भई चंदेल से ते सब कहीं बनाकर आल 146  
 सुनके बानी अल्लन की राजा सुनलो हमारी बात 147  
 हँस के बोलो गरुये आल से यहाँ तुम बाग करो सुखपाय 148  
 मैं सब दे देयों तुम्हें जामीर अरे उर बँटारो निज पास 149  
 करो रजाइस कनवज में नित नये कीन्हों भोग विलास 150  
 ऊदल डिरैया को गाँजर दई सीहा को दई गुजरात 151  
 कोट पथरिया गरुये आल को ओर गज विजहट देस विलात 152  
 देस बंगाले पर आड़बै गयो जोधा अल्ल ऊदल बलवान 153  
 विधा पूरी रानी जानवै सबरी फौज करो परवान 154  
 हाथी घोड़ा अरे पथराभये सोवह अचरज कहीन जाय 155  
 बूड़ी हथिनिया लाखन की मस्तक डूब रही हरसाय 156  
 जाहू जगायो अर सीहा ने भानैज कुडरिया वार 157  
 सो रण जीतो सीहा ने जा विध्या के धनी तलवार 158  
 गाँजर मार से गैयर भयो विजहट मारे मड़ा को आल 159  
 पूजी भुजवल राजा ने तन मन पायो वैरी शाल 160  
 कोट पथरिया को सर कर दई उर फते करी गुजरात 161  
 जीतो बंगाले गोढ़न को उर गोरन की जीतो विलात 162  
 जो जो बदले हूँ जैचन्द से ते बस करे आल बलवान 163

मनमय दीनी राजा ने कहु अल्लन सीहा अमान 164  
 इनने मनमय उनकी हूने निजकी रया न मान सुमान 165  
 अबके टाकुर ऐम भये निजकी कामो करो परवान 166  
 राई दिमानी कहु मिल जावे मुँदे राम राम नई खैय 167  
 गोड़ा मकोड़ा पीहरे फिरा मोग दमड़ी एक न देख 168  
 (ऐस जगामे बंगलन में देही बाँये अनाईया पास 169  
 निजकी उपमा की कवि कहे मानो मिया मजो गुरांग 170  
 वरगु पराई तक पायें तो ह्रस्व को करें उपाय 171  
 जीन गरी न मिल पावे निरदई कवहूँ न छोड़े लाय) 172  
 यही की बानि यैहीं रहीं पाछे कहु ओवर पाय 173  
 गुरता मन्चा करिये न दूनी लगी बाना आय 174  
 (महज मुनीपन की लागत है है कठिन आल की काम 175  
 पान तमायु की उड़ जाने दो एक टुक कर लाई विश्राम) 176  
 नगर महोबे के रियासत के अल्ल उदल दोई छम्भ 177  
 उनने वछेरा मणि न दये उनने नेक न खाई गम्भ 178  
 आल ऊदल दोऊ मामन्त गढ़ कनवज गये रिमाय 179  
 माहिल भूपत पाती लिखी अरे उर ऐमो अवसर पाय 180  
 चुगल नारि रिगु चूके नहीं भाई अवसर कीने आय 181  
 करिया छत्री छोड़े नहीं अपनो दाँव परे तब आय 182  
 विविध भाँति पाती लिखी सबरी समाचार समझाय 183  
 घायल तुम्हरे मारे गये अपनो वैर वहीरो आय 184  
 आल ऊदलसी हैं नैयाँ गढ़ कनवज गये रिमाय 185  
 अनुरस हो गई चन्देल से मलखे गयो कनारो खाय 186  
 ब्रह्म चंदेलो अबै लरिका है वो क्या खेत करे तलवार 187  
 बारा वरप की उम्मेर है कोऊ नइयाँ पीठ रखवार 188  
 माहिल भूपति दोई भइया सो ना आड़ी करें तरवार 189  
 हुक्म के चाकर चोहान के तुमरे चरनन के आधार 190  
 दई पत्रका धावन को राजा पृथ्वीराज पै जाव 191  
 नगर सामरे दसवें दिन धावन द्वार करी मुहराय 192  
 द्वारपाल ने जाहिर करी राजा पृथ्वीराज पै जाय 193  
 आज्ञा हो गई चोहान की आनुर सीन्हो दूत बुलाय 194  
 मुजरा करके पाती दई धावन वैठो आदुस पाय 195  
 भूपत बाँची जब पत्रका अपने सब मामन्त बुलाय 196

सांजमरा को बुलवायो धांधू हाहुल राव हमीर । 97  
 करन कंका अरु चामान्डरा उर पजन चन्द पुन्नीर । 98  
 केमत राना को बुलवाली उर बड़ भूजर तखन पमार । 99  
 श्रीजानगर के कछुवाड़े गोबिन्द नन्द उर पड़हार । 100  
 राव सुदामा को बुलवाली गोपी मत्त वीर सतकेस । 101  
 खेते दऊ अर मन्तू भाऊर अचलेम वीर लवलेस । 102  
 राना निठरी को बुलवायो रावल सबल गिह सरदार । 103  
 आतांताई मा जी साहब उर जादों को खेता खँगार । 104  
 सब सामन्तन को बुलवा के राजा कहत पिथोरा राय । 105  
 झेल बिनम्ब के करना ता आतुर रण की बम्म बजाय । 106  
 कहत पिथोरा अरे दरबार मैं उर सुनो बात सब सूर । 107  
 बँर हमारो चन्देल से घायल मारे बिना कसूर । 108  
 छड़ोशर को ललकारो तुरतई आयो राव दिमान । 109  
 जाहिर हो गई चौहान की सुनतन उठ बैठे बलवान । 110  
 खबरें पर गई लशकर मैं कढ़ आये सूर निशंक । 111  
 बाचो पत्रका दरबार मैं भयो सब लशकर मैं आतंक । 112  
 कहत पिथोरा दरबार मैं भाई बात सुनो सब सूर । 113  
 चन्देलन की स्याही पर लोहा बरषे झूरा झूर । 114  
 शीश नवाकें अर चोड़ा ने विनय करी कर जोर । 115  
 लगे मोरचा गढ़ महोबे मैं राजा साधन चारऊ ओर । 116  
 आजा दे दई चौहान ने दल सब साज भयो तैयार । 117  
 चार दिशा के मोरा को दल की चारों अनी बनाव । 118  
 सूर पिथोरा के निन्नावें तिनमें सोरा बड़े सामन्त । 119  
 पीठ न देवे दुश्मन को जोधा बड़े बड़े बलवन्त । 120  
 वे वे विलनियाँ चौहान की जोधा भले भले बलवान । 121  
 पृथीराज के लशकर मैं दो सौ मुकुट बन्द चौहान । 122  
 तोप सवा सों जिन्सी की तिनमें गोलन्दाज हजार । 123  
 भागे कवायज के वार से रण में बड़ी करें भरमार । 124  
 सिक्ख विलाती मकरानी सिन्धी पारसी सब बलवान । 125  
 पीठ न देवें दुश्मन को सांगे करें घोर घामशान । 126  
 दाल गढ़ी है पल्टन की निशदिन वज्र विगल भरसूर । 127  
 गुर सुने से आनंद बैठे, थर थर कापे कायर कूर । 128

बनी पल्टेने पट्टन की उपमा द्विप कचल (?) । 129  
 धोरी टोपी ऐमे लमें जो सरवर में फूली गहल । 130  
 पृथीराज के सामन्त सब बोल उठे एक ठोर । 131  
 देर न करने दिल्लीगुर नोबद झड़ने दो बड़े भोर । 132  
 श्री निध प्यामे मारे साइक हैं भाई फरकन है भुज दीय । 133  
 चन्देलन से रणभूमि पै हम से समर कीन दिन होय । 134  
 कहत पिथोरा गुरु राम से स्वामी धरो महरत देव । 135  
 कुशल राज तो रैयत रहे राजा उपज परम विरोध । 136  
 गिनै उंगरिया सूर सादै प्रातः समय मुम जान । 137  
 ऐसी घरी में भेंटें भई पाछे गिरा नाँद रये आन । 138  
 गयारह सो चालीस को सम्पत सर पर नाम । 139  
 बदी असाढ़ की गुरु त्रिदोसी दिल्ली बाहर करो मकाम । 140  
 गढ़ दिल्ली में खलवल पर साजत है चौहान । 141  
 आठ पहर नोबद झड़ै घूमत फिरे निशान । 142  
 (सजे रासाले शिवखन्न के अर नाल अर वान । 143  
 जांग जुरै रण मण्डिल पै भारी करें घोर घमसान । 144  
 हरी उजर गई पृथीराज की परजा हो गई काग उड़ान । 145  
 धकपक हो रही भसियन को सबके बिगर गये औसान । 146  
 धमक पिथोरा की हो रई है सब नर नारिय मन शंक । 147  
 पृथीराज के सूरन को हो रयो लशगर में आतंक । 148  
 दाबे तमन्चा सतनाली अंटा दो पैसे भर खांय । 149  
 तमक तर्जनी के ताने से धोके से पार कर जाय । 150  
 तीस पल्टनें जन्डेलि जंगी करतब में भरपूर । 151  
 जंग जुरै से रन मंडिल पै पट्टा देवे काम जरूर । 152  
 करे फेर फिर बरकना गोली आर पार हो जाय । 153  
 खबर शूरमा अरे पावें नहीं पाछे झदा पीठ हो जाय । 154  
 हो रई तयारी पृथीराज की बज रये नाँद निशान अपार । 155  
 उड़ानौ बदन पै डरवा दये घोसा बोले धिक्कार धिक्कार । 156  
 अलियन गलियन कामछरा फिरें डेरा डेरा में बोले नकीब । 157  
 टोलन टोलन तयारी हैं जहँ तहँ शरवीर बलसीब । 158  
 हाथिन होदा बद रये हैं उटलन पै लवे पलान । 159  
 साज साज तो हो रई है ताकी हो रई पलान पलान । 160

काऊ काऊ हाथी पर होदा बदे काऊ पै मेक डमक फाराय ।161  
 मान म्हातम हातिन पै शम्हा जरद नेत फाराय ।162  
 हरे मोरोना पियरी धम्ज दर आई नेत फाराय ।163  
 डेरन में तैयारी जाँ ताँ बदन लगे हथियार) ।164  
 अलियन गलियन कामछरा फिरै डेरा डेरा में बोलै नकीब ।165  
 टोलन टोलन तयारी हैं जहँ तहँ शूरवीर बलसीब ।166  
 जोड़ी छूट गई हलकारन दल की हो रई समार समार ।167  
 बदे सबैया नरवर के लाहीरी एकै एक हजार ।168  
 पृथ्वीराज के लसगर में प्यादे एक पच्चीसह हजार ।169  
 वे वे बिलिनिया पृथ्वीराज की जोधा भले भले बलवान ।170  
 पृथ्वीराज के लशकर में दो सौ मुकुट बन्द चौहान ।171  
 बल्लम फरसा खर्दा लये बड़े बड़े पट्टे दीने हाथ ।172  
 सब कत्ता तो कलकत्ता के पत्ता से पार हो जाय ।173  
 कच्छ भूजंग के खाड़े दये भाई घोष आगरे वार ।174  
 ले वे दुधारा नरवर के नामी सैद सिरसिला वधार ।175  
 सट्टी मुसद्दी राजन के भाई रोषन कलम वाजीर ।176  
 सूरत मूरत में दीखत है भाई दिल के बड़े अमीर ।177  
 करता धरता राजन के भाई खास कलम दीमान ।178  
 सरत सो म्यानेकी गरक परी अमलावारिन के घमसान ।179  
 मेजर साहब काजी जी भाई मदद मेक मुखरवार ।180  
 राय बहानुर लायक वर जिनकों करबो को अधिकार ।181  
 मुन्गी मुंसरम बहुतेरे अरे उर पेशगार सिकदार ।182  
 लालू बक्शी कानीगो बाबू और सिरस्तेदार ।183  
 सिक्का डारे हाकिम के तिनके पाछे डाक सवार ।184  
 लाल छड़ी में कारे गुदरा रियासत की परे चिनार ।185  
 झन्झड़ झन्झड़ बाजे बजे रन के बजे झाँझ तम्बूर ।186  
 मूर मुने से आनन्द बड़े थर थर कापे कायर कूर ।187  
 मोनी जन्तुर सर मन्डल सरगम बाजे बांसुरी बीन ।188  
 ज्यो सरवर में निशगढ में जा बिधि चमक रही संगीन ।189  
 ढोकर पीढी मसलत करे तोपे दई जुताय जुताय ।190  
 लगे मसाले पेटन में उर वर वन्देज लगाय ।191  
 तोप पचासक जिन्सी की गोला सात सेर को खाय ।192।

सूके बादर से गरजत है गोला कोस कोस नो जाय ।193  
 काछा पैरे लुंगी को हनमन्ती कसे लंगोट ।194  
 तोप लगायें मरियत से तिनकी कमी न चूके चोट ।195  
 जिन्सी की तोपन के पाछे भाई लाल पल्लवें सात ।196  
 सेत दुआसन में पेटी डरी उर लगे रफला हाथ ।197  
 झिलमिल झिलमिल होय संगीने पचरंगी कड़े निगान ।198  
 किचें घूमें कम्पर में बगलन में चली जाय कृपान ।199  
 पहले नगाड़े में जिनबन्दी दूजे बाँध लगे हथियार ।200  
 तीजे नगाड़े डका भये, सब साज भये तैयार ।201  
 राते बछेरन रातय दये और अधरात चनन की दार ।202  
 होत भुन्सरा मिचें दई घोड़े मजल न डारें लार ।203  
 भरी है सुईयाँ होदन में उठलन मूँ कोकिया वान ।204  
 गुजें भर लई गाड़िन में तोमर शक्ति मूल कृपान ।205  
 बर्धा केनिया गाड़िन में सूरत के बड़े कबूल ।206  
 सींग मढ़े हैं सोने से ऊपर बनाती की झूल ।207  
 दर्ज चढ़ी है खोरी की जापे चक्का न ठोकर घाय ।208  
 लूम लगत है बर्धन की जो ईजन सों डड़कत जाय ।209  
 ढाल बजारू कड़वा दई अपनी हाँकन लगे गोदाम ।210  
 कड़े रसाले तोपन के उर बंद चली बराबर लाम ।211  
 तुपक बनाई लुकमान ने भाई जानत है संसार ।212  
 बात बतावें मजलस में कीनी पैदा करी तरवार ।213  
 सात भगोती के गुण ओगुण तिनके नाम कहों समुझाय ।214  
 तब दुर्गा को कर लीजे भाई देखो चित्त लगाय ।215  
 नाप खड़ग खों निज अगुरन से तामें तेरा देय मिलाय ।216  
 भाग हरे से फादिल बचें तिनके नाम कहों समझाय ।217  
 एक बचे तो नाप से तासे बालक हँसै ना कोय ।218  
 जाय बाँद कै जों जों ज्यो ताँ ताँ आदर होय ।219  
 बचे दीय तो गौरी कपे भाई असुवर रहे ना सोय ।220  
 अशं न जावें नीचे खो जो नी पास भगोती होय ।221  
 तीन बचे तो भट्टी कपे देखत भूत प्रेत भग जाय ।222  
 चार बचे तो साँकिन है साँपिन निज स्वाभी को खाय ।223  
 पाँच पदमिनी जो कर में धरै घर में दुःख रहे भरपूर ।224



छट्ट दुखन की केते हैं घर में पैसा रहै न मूर ।224  
 सात बचै तो कल्याणो पूरन करै सो मन के काम ।226  
 जाय बाँद के रण को चहै छत्री जीत अवै संघाम ।227  
 हीरा जवाहर साजँ धरो छोड़े दये सजाय सजाय ।228  
 स्पाम करन तो सुरका सिन्दुरी औरसंजाब सेत फुलवार ।229  
 (समद संदली और सुरमई सबजा सुरंग सुनैरो तुपार) ।230  
 चिमिर चिनियाँ नवगारों चम्पा चौधर सैहूवा बंस ।231  
 गीदा गुलाबी गुलदारी ताजी हरो हिर मिर्जा हंस ।232  
 केरा केहेरिया किसमिसी के सें कारे से कुला कुमेत ।233  
 .....मगसी है मोती भट्ट सुफेद सफेद ।234  
 लहरदार तो बादामी गर्रा तूषी दरयाई तुरंग ।235  
 लखी लखरो बोलतारी पंचरंग कुरंग तरंग ।236  
 तिरका तेलिया तीर सर अवलख उर परन्द ।237  
 निज माल उर घुमाल सुर नख जरदा उर जरन्द ।238  
 गढ़ दिल्ली के नर नारी घाये सकल छोड़ के काम ।239  
 एक एक से पूछत हैं जे तोपन के बतावो नाम ।240  
 जंकर भुवानी हरजंकर घन घूमै घरा घसकन्त ।241  
 वाम बजरी खलखंडी काली दुर्गा उर बीजली बसन्त ।242  
 सिंह गुजारन रन झाड़न नवरंगा बाज झपाट ।243  
 काल ताड़का गज डंकी विजहट कलकील पाट ।244  
 बान बिहंगा लहुरंगा दल धम्म न घन नाद ।245  
 कुदरु सोपिन जम डाकिन जमदूती बान विराद ।246  
 बामन छत्री की भरती है उर न कोनऊ जात ।247  
 तरुण अवस्था जुवानन की विजिया पाव पाव भर खात ।248  
 दुवे तिवारी तिरवेदी चौवे गोत मियाँ भागोर ।249  
 मिशुर गंगेले भोड़ले बिदुवा कानकुब्ज शिरमोर ।250  
 पाड़े पटेरया पियरेया पाठक उर पारासर झार ।251  
 सुकुल समेले सिया मिमुर सो न कईया कचुवार ।252  
 दीखत देवलिया बिलगैया उर टिमरैया एक झार ।253  
 काँकर रिछारिया अड़जरिया झार खरिया लिठोरिया आर ।254  
 सेसा समाधिया सिरवैया और उदनिया झार ।255  
 चाँदे बबेले मिसरेले नायक उर निप सैया झार ।256

गगया पचोरी पकराड़िया और कटेरे वारीज ।257  
 नाम नगापच यर मेले मुड़िया गुगरिया यो दीम ।258  
 रावत रावल मुखरैया वाजपेई उग्रया झार ।259  
 भट्ट गुपैया गोकलिया बरना उठा मनाह्य झार ।260  
 बारा रैया तेरा पटा उर महिमा अवग्म पार ।261  
 यचन कुलग मम जिनके है तापर हाय लये हयियार ।262  
 करो कर्ककी चन्द्रमा उर घारो जल निधि कीन ।263  
 मुनि पुलस्तय को कुल नामो माये मूना मीर को बिन्ह ।264  
 सूरज बग्गी रघुबग्गी चन्दाबग्गी उर अमान ।265  
 तीर बघेल कछुवाये झाला रायठोर चौहान ।266  
 गोड़ बनाकर चन्देले पापुक जादों उप जैवार ।267  
 हाजगमी सोनकी मीसोदिया मंगर खागर उर गड़िहार ।268  
 बैस बनोधा के जिनमें हैं धारा के धार पमार ।269  
 राना उदयपुर के रनवाते वे वे मिकर वार मिरदार ।270  
 रावल भदौरिया कनवजिया गहरवार गहलात ।271  
 समर भूमि मैं मोरा जुर छत्री हेरे रिपु की मौत ।272  
 सहज सुनैन लागत है जामें अटल काल को काम ।273  
 पान तमाकूकी उड़जाने दो एक टुक कर लीजे विमराम ।274  
 पीलवान को ललकारो राजा हुकुम दयो फरमाय ।275  
 दोल न करने बैंगला मैं आदभयँकर त्यायो सजाय ।276  
 दोरे माउती हाथी के, उर अंकुस लै लै हाथ ।277  
 दग दग दग दग माउती करे बायी बैठ जाहि इहि भति ।278  
 कर लयें दुपट्टा हाथी की तन की धूरा दई उड़ाय ।279  
 लाल हरीले जंगली लीले पीले रंग मिलाय ।280  
 लिखी पुतरिया कानन मैं उर सुन्दर रूप बनाय ।281  
 रचना वरणों मजलस मैं मोसे शोभा कही न जाय ।282  
 माँज सूडन तो नागिन लिखी सा परतीव रूप दिखाय ।283  
 दोनों दाँत के दुबचे होय मनो चली शीप पै जाय ।284  
 दाँत माँज दये हाथिन के कच्चन मुहाले दये चड़ाय ।285  
 कलगी धर दई शीपन पै शोभा हमसे कही न जाय ।286  
 गँडा की ढाले माये धरी मस्तक धरी जमाय जमाय ।287  
 मस्तक पोतो सेबुर से ऊपर साल धुजा फहराय ।288

मूरत थापी महावीर की गज के शीप विराजो आय ।289  
 गादी जमा दई बानाती शोभा मोसे न वरणी जाय ।290  
 श्री सरस्वती जड़तारी मुत्तियन की कोर दिखाय ।291  
 झुल्ले डार दई मखमल की जरतारी भरे भराव ।292  
 झेला डार दये गर्दन में दोनों घण्टा दये हरकाय ।293  
 होदा जड़ाऊ धरवा दये रतनन के जड़े जड़ाव ।294  
 डोरीतान दई रेशम की होदा तनक चाव न खाय ।295  
 बाला कानन हाथी के राजत जंगाली रूमाल ।296  
 हाथी घूमें हाथिन मैं सूरत के बड़े कबूल ।297  
 साकर दीनी हाथी को उपमा कौन कहे कवि लाल ।298  
 इन्द्रलोक को हेरत हैं मानों गजराज फेर रयो माल ।299  
 (चारऊ उड़ेरन तरकस बँदे दो मुलतानी लाल कमान ।300  
 गोला गांसी गजबेल की पौनी जे वेदत परिवान) ।301  
 दे परिक्रमा हाथी को अपने गुरू गोविन्द मनाय ।302  
 सुमरन करके सारद को होदा बैठ गयो सुख पाय ।303  
 दयो इशारो कउती ने तत तत हाथी दयो चलाय ।304  
 गेल पकर गयो महोवे की मन मैं करे युद्ध की चाय ।305  
 (चलो पियोरा दिल्ली से मन मैं कर युद्ध की चाय ।306  
 लोटन हेरे पीछे को हाथी चील झपटन जाय) ।307  
 खबरें पर गई गढ़ दिल्ली में कढ़ गयो पृथ्वीराज बलवान ।308  
 अपने अपने वाहन चढ़ सब दल सिमट चलो मैदान ।309  
 तातें तमुअन के अरटि हो रई झाँजन की झनकार ।310  
 बजे नगरिया तासन की जंगी ढोलन की धुधकार ।311  
 जिनके पिछारु असवारी घोड़न गसी बाग सो बाग ।312  
 कलंगी से कलंगी रगड़त है रगड़त जात जाँग से जाँग ।313  
 ये वे त्रिलनिया वखतरिया क्षत्री भले भले बलवान ।314  
 ध्रुवा पताका मन मोहन जारी बटका के घूमें निशान ।315  
 बोले जागड़ा बगलन में और हातन में लये रबाव ।316  
 करखा गा रये रजपूती के सुन सुन होय सुभट मन चाव ।317  
 चोरे गाड़रे सी लोटत है डंका किड़ी दुम्ब जब होय ।318  
 बिचो सिनाखो लशकर में पटतर दीजे तो अब सोह ।319  
 लाख बछेरन सरटि गरदा उड़त दिखावैं आँख ।320

तीन कोय मे मेरी मिली बोले औरन कैसी पाँख ।321  
 फिर कौन भरो चौहान को और महोवे को करो पयान ।322  
 आधी रात के अमला में सब दल परो महोवे जाय ।323  
 खबरें पर गई महोवे में सब राँड़ कुण्ड के द्वार ।324  
 नगर महोवे के नर नारी सब मिल देखे पियोरे गार<sup>१</sup> ।325  
 बेटी बिहाई चढ़ि आयो भडुवा नाद निमान बजाय ।326  
 नीत धरम तो वरतो ना पापी तेरो बुरो हो जाय ।327  
 (आल निकार के फल पायो महाराज महोवे वार) ।328  
 मरै पुतीना माहिल को जाको नेक न आवै लाज ।329  
 कर कर चुगली महाराज में कड़वा दये आल उधराज ।330  
 (गढ़ महोवे में खलबल परी कैसी आज करें करतार) ।331  
 सामंतन सों धन खों के भाई दुःख की करो खरीद ।332  
 धकपक हो रई चन्देल खों माहिल सोवै ठिमासी नौद ।333  
 बन्द दुकानें हो गई हैं पर गई वस्ती में हड़ताल ।334  
 ऊँचे सूरज के ढावन पे जातों ठाढ़े कुँवर हरनाम ।335  
 नजरें कर रई चौगिरदा बेटी हेरै नगर पसार ।336  
 कै तो मारवे बंगला चुन औ कै फूले भदैयाँ काँस ।337  
 मैं तोय पूँछों वादी उरवसी जे बनजारे कहाँ के आय ।338  
 हात जोर के अर बेटी से चन्द्रावलि राजकुमारि ।339  
 ना तो महात्में बंगला चुन और न फूले भदैयाँ काँस ।340  
 मेले मवासी सांमर के बेटी ताल किरतुवा पार ।341  
 कइ कजरिया महोवे से डोला लै जै राजकुमार ।342  
 सुन के बानी वाँदी की बेटी धरन गिरी मुरझाय ।343  
 घरी धूप में चेतन भई गदबद दे गई राव रनिवास ।344  
 बेटी मतारी डिपोढ़ी में और मलना के पहुँच गई पास ।345  
 रोवै बेटी चन्देल की भाई करुणा बचन सुनाय ।346  
 बारा वरसैं वाँदी रही तेरह ल्याये कुँवर उधराल ।347  
 मुझे बुलाके बाँदो से फजियत करी ताल के पार ।348  
 बारा दीना सालीना तेरह दै दै उदल के नांव ।349  
 घरी कजरिया महोवे में, कोरी घरी घरी मुखाय ।350

मूरत थापी महावीर की गज के शीप विराजो आय ।289  
 गादी जमा दई वानाती शोभा मोसे न वरणी जाय ।290  
 श्री सरस्वती जड़तारी मुतियन की कोर दिखाय ।291  
 झूलें डार दई मखमल की जरतारी भरे भराव ।292  
 झेला डार दये गर्दन में दोनों घण्टा दये हरकाय ।293  
 होदा जड़ाऊ धरवा दये रतनन के जड़े जड़ाव ।294  
 डोरी तान दई रेशम की होदा तनक चाव न खाय ।295  
 बाला कानन हाथी के राजत जंगली रूमाल ।296  
 हाथी घूमें हाथिन में मूरत के बड़े कबूल ।297  
 साकर दीनी हाथी को उपमा कौन कहे कवि लाल ।298  
 इन्द्रलोक को हेरत हैं मानों गजराज फेर रयो माल ।299  
 (चारऊ उड़ेरन तरकस बंदे दो मुलतानी लाल कमान ।300  
 गोला गांसी गजबेल की पीनी जे वेदत परिवान) ।301  
 दे परिक्रमा हाथी को अपने गुरू गोविन्द मनाय ।302  
 सुमरन करके सारद को होदा बैठ गयो सुख पाय ।303  
 दयो इशारो कउती ने तत तत हाथी दयो चलाय ।304  
 गेल पकर गयो महोवे की मन में करे युद्ध की चाय ।305  
 (चलो पियोरा दिल्ली से मन में कर युद्ध की चाय ।306  
 लोट न हेरे पीछे को हाथी चील झप्पटन जाय) ।307  
 खबरें पर गई गढ़ दिल्ली में कढ़ गयो पृथ्वीराज बलवान ।308  
 अपने अपने वाहन चढ़ सब दल सिमट चलो मैदान ।309  
 तातें तमुअन के अरटि हो रई झांजन की झनकार ।310  
 वजे नगरिया तासन की जंगी ढोलन की धुधकार ।311  
 जिनके पिछारु असवारी घोड़न गसी बाग सो बाग ।312  
 कलंगी से कलंगी रगड़त है रगड़त जात जांग से जांग ।313  
 ये वे बिलनिया बखतरिया क्षत्री भले भले बलवान ।314  
 ध्रुजा पताका मन मोहन जारी बटका के घूमें निशान ।315  
 बोले जागड़ा बगलन में और हातन में लये रबाव ।316  
 करखा गा रये रजपूती के सुन सुन होय सुभट मन चाव ।317  
 चोरे गाड़रे सी लोटत है डंका किड़ी दुम्ब जब होय ।318  
 खिचो सिनाखो लशकर में पटतर दीजे तो अब सोह ।319  
 लाख बछेरन सराटे गरदा उड़त दिखावैं आंख ।320

तीन कोस मे ऐरो मिलो बोने ओरन कैसी पांख ।321  
 फिर कूँच भओ चौहान को और महोवे को करो पयान ।322  
 आधी रात के अमला में सब दल परो महोवे जाय ।323  
 खबरें पर गई महोवे में सब राई कुण्ड के झार ।324  
 नगर महोवे के नर नारी सब मिल देव पियोरे गार<sup>9</sup> ।325  
 बेटी बिहाई चढ़ि आयो भडुवा नाद निमान बजाय ।326  
 नीन धरम तो वरतो ना पापी तेरो बुरो हो जाय ।327  
 (आल निकार के फल पायो महाराज महोवे वार) ।328  
 मरै पुतीना माहिल को जाको नेक न आवै लाज ।329  
 कर कर चुगली महाराज में कड़वा दये आल उधराज ।330  
 (गढ़ महोवे में खलवल परी कैसी आज करें करतार) ।331  
 सामंतन सों धन खों के भाई दुःख की करी खरीद ।332  
 धकपक हो रई चन्देल खों माहिल सोवै छिमासी नौद ।333  
 बन्द दुकानें हो गई हैं पर गई वस्ती में हड़ताल ।334  
 ऊँचे सूरज के ढावन पै जातों ठाड़े कुँवर हरनाम ।335  
 नजरें कर रई चौगिरदा बेटी हेरें नगर पसार ।336  
 कै तो मारवे बंगला चुन ओ कै फूले भदैयाँ काँस ।337  
 मैं तोय पूँछों वादी उरबसी जे वनजारे कहाँ के आय ।338  
 हात जोर के अर बेटी से चन्द्रावलि राजकुमारि ।339  
 ना तो महात्में बंगला चुन और न फूले भदैयाँ काँस ।340  
 मेले मवासी सांमर के बेटी ताल किरतुवा पार ।341  
 कइ कजरिया महोवे सें डोला लै जै राजकुमार ।342  
 सुन के बानी वाँदी की बेटी धरन गिरी मुरझाय ।343  
 घरी धूप में चेतन भई गदबद दे गई राव रनिवास ।344  
 वैठी मतारी डियोड़ी में और मलना के पहुँच गई पास ।345  
 रोवै बेटी चन्देल की भाई कृष्ण बचन सुनाय ।346  
 वारा वरसैं वाँदो रही तेरह ल्याये कुँवर उधराल ।347  
 मुझे बुलाके वाँदो से फजियत करी ताल के पार ।348  
 वारा दोना सालीना तेरह दै दै उदल के नांव ।349  
 घरी कजरिया महोवे में, कोरी घरी घरी मुरझाय ।350



बिन ऊदल के जियरा बिन दुस्तर हो रओ किरतुवा पार ।351  
 बोले मतारी सभझाय बेटी सुन लो हमारी बात ।352  
 भैया तुम्हारे बरमा हैं जे तो अरजुन को अवतार ।353  
 राखी बांध लो बरमा कों तुम्हरी पवनी दें कराय ।354  
 रनैया खातरी बरमा की और का छोड़े अलौईदार ।355  
 बिन ऊदल के जियरा बिन दुस्तर हो रओ किरतुवा पार ।356  
 आधी रात के अमला में रे चन्द्रावलि राजकुमारि ।357  
 लैके कटरिया बूंदी की बेटी डिगर चली तिहवार ।358  
 मनिया देव के मंदिर कों बेटी चलै लगै ना बार ।359  
 दै परकरभा मड़िया कों बेटी अर्ज करी बिलखाय ।360  
 जो रहतुलिया ठाढ़ी भई मेरी अरज सुनो चित लाय ।361  
 जब जब संकट ऊदल परे देवा तब तुम भये सहाय ।362  
 साज सांकरी मो पै पड़ी अब संकरे में हो जाव सहाय ।363  
 नगर महोवे घेरा दै चौदस बाजै नाद निसान ।364  
 ताल किरतुवा बंधिया पै सावन लुटन कहै चौहान ।365  
 लाज राखियो खेरे की मेरी अर्ज सुनो महाराज ।366  
 तुम्हरे भरोसे तुम्हरे बल आजावें आल उधराज ।367  
 भई अवार्ज मन्दिर से बेटी सोच करो बेकाज ।368  
 ताल किरतुवा बंधिया पै मैं बलवा दीं आल उधराज ।369  
 आ गई खातरी बेटी को राउर बदल चली सुख पाय ।370  
 मनिया देवता महोवे से कनवज की पकड़ गो राय ।371  
 पवन निकल गई मड़िया से पत्थर पड़ो रहो मड माँय ।372  
 देर न लगी देवा को छिन में कनवज पहुँचो जाय ।373  
 बनो वंगला ऊदल को ऊपर लाल ध्वजा फहराय ।374  
 अतर पुतो हैं खम्भन पे झोंका उड़ै पवन के साथ ।375  
 बागद्वारी वंगला बनो साकू के जड़े किवाड़ ।376  
 कलस धरो है कंचन को सोने सांकर हरके द्वार ।377  
 वंगले झंझरी चौगिरदा जिनमें काँच आगरे बार ।378  
 सिंगमरमरी पथरा लगो हेरा फूल रही फुलवाड़ ।379  
 तनों बंदेवा मखमल को जिनमें साँचे भरे जरतार ।380

कारी पीरी धोरी झालरें बैजानी लाल गुलनार ।381  
 पलंग डरो है साकू को रेणम की बुनी निवार ।382  
 मिलम गलीचा मुल्तान को तिनमें दरी आगरे बार ।383  
 नरम गदेला अतलस को ऊपर धोरी पिछोरा डार ।384  
 चार गेहुवा मिसरू के सो पलका पे धरे विचार ।385  
 आधी रात के अमला में हाड़ी फानुम के उजियार ।386  
 सोवै लाइलो जसराज को बगलन धरी ढाल तलवार ।387  
 नौद छिमासी ऊदल के ऊपर रै गयो पिछोरा डार ।388  
 सोवत सपनो मनिया दै तुम सुन लेबो ऊदल बलवान ।389  
 ते सुख सोवै कनवज में संकट परो धनी परमाल ।390  
 जाके धनी पे संकट है ऊदल चाकर कों धिक्कार ।391  
 नगर महोवे घेरा दहें चौदिस बाजै नाद निसान ।392  
 ताल किरतुवा की बंधिया पै सावन लुटन कहत चौहान ।393  
 बाग बगीचा कटवा लै भो लोटा भदैया आम ।394  
 पुरहिन कटा लइ कीरति की राजा कर रहो मन के काम ।395  
 जहाँ रसोइयां देवला की भूरा तुरत पछारै गाय ।396  
 जहाँ वंठके गरुए आल की ताकी ईट दई खिसकाय ।397  
 ठाकुर पूजा की चौतरिया जापै घोटै भंगेड़े भाँग ।398  
 तोरे अखाड़े नाहर के जाँ चौड़ा ने ठटा दई साँग ।399  
 काँ गई राई काँ गई रुकमनि काँ गई द्रोपदी रान ।400  
 कौंता के अरजुन क्याएँ गये जिनने सरग भेज दये बान ।401  
 (वे जरजोधन क्याएँ गये जिनकों बड़े हते अभिमान) ।402  
 आल ऊदलसीं क्याएँ गये ऐसी कह रहो राव चौहान ।403  
 राजा चंदेलो गइया भओ नाहर हो रओ पिछोरा राय ।404  
 ताल किरतुवा की बंधिया पै राजे जवरै टोरे खाय ।405  
 रानी मलनदई दुलहिन भई दूल्हा बने सांवरी राय ।406  
 परें भावरें कीरत पे ऊदल सोंप दाय जो जाय ।407

जो न चलत हो महोवे को ऊदल फिर पाछें पछिताव ।408  
 नांव छोड़ दीं मैं तुम्हरो जियत न लेहो नांव ।409  
 बैठ ऊदल के कंठन गओ, देवा समझागो बहु भाँति ।410  
 काज संवारन चंदेलन को, भैया चली हमारे साथ<sup>10</sup> ।411  
 चली दुलैया ऊदल की कर सोरउ सिंगार ।412  
 बारा भूषन तन राजै हो रइ किंकिन की झनकार ।413  
 परी अबाई फुलवा की ऊदल के बंगलन माँय ।414  
 पायल ठनकी छिड़िया पै मनियर बैठो तीरकस जाय ।415  
 दै परकरमा स्वामी को और चरनन पर शीण नवाय ।416  
 पाँव पलोटे सेवा करै रानी बहुत भाँति मुख पाय ।417  
 मोवत लाड़लो जसराज को आल्हा को लहुरवा भाय ।418  
 नीद हुमस गई जोधा की ठाकुर उठ बैठो अकुलाय ।419  
 हाथ जोर कै स्वामी से रानी अरज करी मुसक्काय ।420  
 (सोवत बात कोसे कही स्वामी मोसो कहो समुझाय ।421  
 पैलो पावन आवती भई दूजी भई बरसात ।422  
 तीजी पावन सावन भई बरमा करी हमारीं याद) ।423  
 सोवत सपने मनिया दै मोय बुलवायो वृहत्कुमार ।424  
 कैसे के साउन महोवे करे कजली बँधी करतुवा पार ।425  
 मुनत दुलैया मुसक्का गई भाई बहुत भाँति मुख पाय ।426  
 सेवा करके स्वामी की राउर बदल चली सुखपाय ।427  
 मनिवा देवता कनवज से महोवे की पकड़ गओ राय ।428  
 सपनो खानिर कर बेटी को फिर मटिया में विराजो जाय ।429  
 गय ने नपने मनिया दये तब से नींद न आई ताव ।430  
 राजकरन की पारी में मुरगा दीनी बाँग ।431  
 उठो लाड़लो जसराज को जीनो बोले कारे काग ।432  
 मिया डेरइय ललकारी रे महाराज महोवे वार ।433  
 लाखन की राउर चल डिगरे बगलन लगी ढाल तलवार ।434  
 लगो पंचमा लाखन को भाई हालऊँ भई जगार ।435

तीनिउ मूरमा दयोदी पै नै नै करै जोहार ।436  
 छड़ीदार को ललकारी तालन मियाँ लए बुलवाय ।437  
 पाचो मूरमा जुड़ बैठे दयोदी पर करै सलाय ।438  
 शीण नवा के लाखन से ऊदल विनय करी सिरनाय ।439  
 कैसे के सावन महोवे करै कजली बाँधे किरतुवा पार ।440  
 (फाग उड़ीसा की बरनी है कौतुक देखै दुनिया दोर) ।441  
 नयमी अवधपुर बरनी हैं जाँ बैकुण्ठ घाम की ठोर ।442  
 दीप मालका गोकल की जैपुर की गनगौर ।443  
 साउन बरनी महोवे को ऐसो होत न कौनो ठोर ।444  
 राम के मंत्री जामासुर और परमाल महिल पड़िहार ।445  
 आला के मंत्री तालन हैं ऊदल मंत्र मिया मिरदार ।446  
 कहै भनेजा ऊदल से मामा सुनो महोवे वार ।447  
 डारो उकावें कुडिहर की कजली बँधे किरतुवा पार ।448  
 खबर बनाफर पावें ना-ना सुन पावें भूप जैचन्द ।449  
 आधी रात पै चल दीजै अपने करके ये छरछन्द ।450  
 बोलै दुलैया लाखन की ठाकुर सुनो महोवे वार ।451  
 स्वामी हमारों लै जात ही तुमको चुरियन को है भार ।452  
 सुनके वानी रानी की हँसके कहै डेरैया राय ।453  
 स्वामी आपनो समझा लो विरथा मरन महोवे जाय ।454  
 तीरथ यात्रा है नै या जासे मुफल होत हैं गात ।455  
 गोनो पढ़ीनो है नैयाँ ना बन ब्याउन आई वरात ।456  
 मड़वा नैयाँ ना तो मायनो ना तो ऊदल जात ससुरार ।457  
 मोरा जुरत है चौहान में रानी ताल किरतुवा पार ।458  
 सुख की सावन है नैयाँ जातों करै मेहरियाँ गान ।459  
 ताल किरतुवा बँधिया पै परवी जानों जीव की खान ।460  
 दोऊ तरफ से दल उमड़ै भाई रन की बम्म बजाय ।461  
 सन्मुख दै देव लाखन को दुलहिन जियरा रहै चाहै जाँय ।462  
 पढ़ी दुलैया लाखन की भाई बाँचै पोथी पुरान ।463

करम लिखन्ते कन्ता बावरे है दली खूटी राय चौहान 1464  
 (सुन के बानी हेरु की मन में करे विचार) 1465  
 तरफ फेर के साखन की तिरिया बोली बचन उचार 1466  
 आये बिरेतिया फेरे ना बर्या भरवालो नारिगल हाथ 1467  
 काये सुतकरा मानन करी काहे लगुन धरा लइ हाथ 1468  
 कीत काय खों चढ़वायो काहे कंकन बांधो हाथ 1469  
 बाँद मोरिया सोने की सर पर सेहरो शोंका खात 1470  
 बनरा बनके व्याउन गये अपने लीके संग बरात 1471  
 पड़े पाँवड़े मंडप तरे बम्हन बेद पड़े बहु भाँत 1472  
 गाँठ जोरा के फेरा फिरे संगे परीं भावरें सात 1473  
 बनछोरन को मचले हते तुमने बहुत करे छरछन्द 1474  
 बुला मुसददी बाबुल ने कर दई सात गाँव की सन्ध 1475  
 डारी उकावे कुडिहर की अब तुम मरन महोवे जाव 1476  
 डोला फेंदा के वेददी मेरो काय को लाये चलाय 1477  
 ..... लये जूझन चले महोबियन साथ 1478  
 मजा चलाये को देखो ना रे सेजिया पे दिना दो चार 1479  
 जूझन महोबियन संगे चले नाहर कस बांधे हथियार 1480  
 सोला वरस की उम्रमर है नये जोवन की उठी मरोर 1481  
 स्वामी तुम्हारे जियरा बिन गासी कड़ै करेजो फोर 1482  
 बेंदी फूल रही माथे पे पैयाँ पाँवपोस छवि देत 1483  
 पियर चढ़ी है हरदी की एड़न मावर मन हर लेत 1484  
 गोरे कपोलन तिल राजे मानो भीरा लेत पराग 1485  
 अरुण कमल पे छवि छाजत निरखत भूल जाय बैराग 1486  
 घरी घरी से दिन घाँट स्वामी तारे गिन गिन रैन 1487  
 स्वामी तुम्हारे जियरा बिन मोखों पल भर परे न चैन 1488  
 देह धरे की संसार में ना तो करो संग रस भोग 1489  
 बारी बयस में छोड़त ही करके भाँवर को संजोग 1490  
 जो तुम जात ही महोवे को मोरो डोला करालो तैयार 1491

आगे हथिनिया तुम्हरी चलहे पाछे डोला चलै हमार 1492  
 नटवा नैया ना हम नट बेड़िया रानी सत्य सुनो मम बात 1493  
 हँसी करैगो चन्देलो लायन ल्याये कबीला साथ 1494  
 (बैठे रहियो सतखण्डा पे मुख चखो डवन के पान 1495  
 जीत जिगरिया घर बावरे तोरी मोतन से भरदो माँग 1496  
 बारीं जारो सतखण्डा पानन पे परे तुपार 1497  
 तोरे अकेले के जियरा बिन मोको सुनो लगे संसार) 1498  
 जल की शोभा कमल है स्वामी दल की शोभा फील 1499  
 धन की शोभा घरमे है भाई गुन की शोभा शील 1500  
 रुचि से राँधे फीके लगे स्वामी वे सांभर के साग 1501  
 नारी की शोभा जौ लों है कंथा जौ लों रहे सुहाग 1502  
 रजनी सुनी चन्दा बिन और कमलन बिन सुनो ताल 1503  
 गिरवर सुनो भंवरा बिन भाई टेन बिना करछाल 1504  
 हिरदो सुनो विद्या बिन और तरवर बिन सुनो पात 1505  
 कानन सुनो केहर बिन महंत बिन सुनी जमाद 1506  
 सुनो बगीचा कुयेल बिन भाई सांग बिन सुनो बान 1507  
 आश्रम सुनो भामिनि बिन और पानी बिन सुनो निबान 1508  
 भैया बिन तो लगे मायको सुनो पिया बिना एबात 1509  
 व्यंजन सुनो सांभर बिन और बे दूल्हा सुनो बरात 1510  
 (सूनी सवारी डंका बिन बे दूला सुनी बरात) 1511  
 सुन सुन करना रानी की रे महाराज महोवे बार 1512  
 गंगा उठा लइ ऊदल ने माथे धरी नगिन तलवार 1513  
 लाख दुहाई जसराज की और देवला को दूध हराम 1514  
 जैसे लाखन लै जात हों मैं पहुँचादों तुम्हारे घाम 1515  
 आगे खातिरी ऊदल की भाई मन मानो बिस्वास 1516  
 उठी दुलैया द्योढ़ी सें दाखिल हो रइ जहाँ रनिवास 1517  
 मुजरा करके लाखन से रे महाराज महोवे बार 1518  
 अपनी राउर चल डिगरे बगलन लगी ढाल तरवार 1519



कारी बदरिया सुमिरन करें भाई लोका के बल जायें 1520  
 आज बरस जा कनवज घर कंथा एक रात रह जाय 1521  
 कारी बदरिया लागै भियावनी धुमड़ घटा घहराय 1522  
 पिया बेददी माने ना चाहे महोबे लों बरसत जाय 1523  
 दिया की सेलन रातव दई और अधरात चनन की दार 1524  
 होत भुनसरा मिरचै दई घोड़े मजल न डारें लार 1525  
 राजा करन के पारे में जवानन करे बछेरा तयार 1526  
 तंग खेंच दई घोड़न के ऊपर दै दै गसियां डार 1527  
 सुमिरन करके शारद को सूरन बांध लए हथियार 1528  
 खुलो फाटको कनवज की पांचो निकल गये सिरदार 1529

**पृथ्वीराज का कीरत सागर भाना और आल्हा मनौआ (ब्रह्मा ने मलखान को चिट्ठी लिखी और मलखान ने आल्हा ऊदल को कन्नौज चिट्ठी लिखी)<sup>11</sup>**

हर भले हिरना भले और सगुना भले किसान 1530  
 अरजुन रथ को हांक तो तुम्हारी भली करे भगवान 1531  
 आल की पत्तका मलखान ने दई हरसिंह के हाथ 1532  
 कहत मलारो हरसिंह भाई धावो दिन और रात 1533  
 देर न करने रस्ता में भैया तंत्र मंत्र की बात 1534  
 विदा मांग के अरे जयचन्द सैं लाओ आल उदल को साथ 1535  
 मुजरा करके अरे हरसिंह ने भाई करो बछेरा तयार 1536  
 मातरें कुला को सुमिरन कर आधी रात भयो असवार 1537  
 हरिसिंह जोधा कनवज गयो जाँहाँ बसै आल रनधीर<sup>12</sup> 1538  
 मुलरा करके पाती दई और जा कही महोबे भीर 1539  
 मुनत बनाफर अरे झर्रा गयो भाई तिरछे करके नैन 1540  
 तरफ हेर के हरिसिंह की ऐसी कही बनाफर बैन 1541  
 पहुनाई आयो है अरे पहुनाई करो भाई तुम्हरे करत की आय 1542  
 लुवावे बुलावे की चन्देल सैं हरिसिंह कीन हमारो काम 1543  
 देश निकार दयो चन्देल ने और कुटुम सहित परिवार 1544

कमी करा दई कागज सैं कडुवा दये राज मे बार 1545  
 खोरन खोरन बंमई फिरी और गलिन फिरे अमवार 1546  
 रोम न कसकी परमाल की हमें भर दुकरै दयो निकार 1547  
 बाई बमुरिया टिमरों की जौरन वासन मारे घाम 1548  
 आवे जैबे की चन्देल सैं हरिसिंह कीन हमारो काम 1549  
 जेठ मास के भर दुपरे और संग हतो रनवास 1550  
 खबर न भूलै वा दिन की वारो ईदल मरो प्यास 1551  
 तीन रोज तो कीरत रये और नेक न बूजी बात 1552  
 पानी उठायो कीरत की अबका नगर महोबे जात 1553  
 ग्यान मान सैं बिगरत है और मंत्रिन बिन बिगरै राज 1554  
 जती कुसंगत सैं बिगरत है और मुशपान सैं लाज 1555  
 दाता बिगारे सूमन ने घट करनी ने बिगारे तूर 1556  
 सभा बिगारी तो अरे कीरन ने और कायरन ने बिगारे सूर 1557  
 दूध बिगारे बछला नैं मछली नैं बिगारे नीर 1558  
 पुष्प बिगारे अरे भुमरा ने प्रमदा ने बिगारे फकीर 1559  
 गांव बिगारे अरे डंडी ने और काई ने बिगारे ताल 1560  
 माहिल भूपत की चुगली में राजा बिगर गयो परमाल 1561  
 प्रथीराज सैं रोरी है भाई करो युद्ध की ठाट 1562  
 सूर विसालें लरवे खीं लाला कर लाहौरी हाट 1563  
 मेला बटेसुर की जाहिर है जाँ बहुतेरे सूर बिकाय 1564  
 चातुर पारखी को पठवा दो सो लै आवै सूर विसाय 1565  
 दमरी दमरी के दो दो बिकै पैसा के सोरा बिकाय 1566  
 चतुर पारखी अरे माहिल है दो एक रूंगन में मिल जाय 1567  
 कांटो कसौ ना में कम्मर सैं ना कनवज से करो पयान 1568  
 गमन महोबे कर हों ना हमको गुर गोरख की आन 1569  
 लाख दूहाई जसराज की और दिबला को दूध हराम 1570  
 चन्देले दिग जैहों ना जाने तुलसी सालिक राम 1571  
 सुकने बानी अल्लन की हरिसिंह बोलै बचन उचार 1572

भली बिचारी दादा आलदे हमको छोड़ दये मजधार 1573  
 दे के नगारी कनवज में अरे उर छोर धरे हतियार 1574  
 चन्देलन की रियासत की दादा मोरे सिर पर भार 1575  
 मोर्जे करत रयो तुम कनवज में खाओ दूद ओर भात 1576  
 पान बिदा की मोह मिल जावै मैं लोट महोबे जात 1577  
 नोन उजार करों परमाल का घरगन खेल दिखाय 1578  
 समर सामरी से निरभय करी पाछे रियासत रय चाहै जाय 1579  
 (साज शरम जिनके नहीं ते नर जीवत मरे समान) 1580  
 बन्दे पत्तेवा मोरे छूटे ना ना करों अन्न उर पान 1581  
 नगर कनवजा में बिलमों ना मोय बच्छराज पिता की आन 1582  
 अब उठ मिल लो दादा आलदे ओर निगा करत रयो साय 1583  
 जियत रहेगे तो फिर मिलबैं नहि सुरालोक में हुए मिलाप 1584  
 हरिसिंग ठाड़ी मिलबैं खों अल्लन उठके मिली नहि जाय 1585  
 थोका बिचारी अल्लन करै मन में एक आबै इक जाय 1586  
 टप टप झिन् टपकन लगें अरे उर रयों धरन तन हेर 1587  
 खाई रूप के दुपचे परी भई गत सांप छछूंदर केर 1588  
 नुन-नुन बानी हरिसिंग की दिबला धरे डबरियन नीर 1589  
 बमई अबईयां सिजीया सें चल आई अल्ल के तीर 1590  
 ई परकरमा तो अरे हरिसिंग नें भाई लगत छुये दुइ पाँय 1591  
 बाँय पकर के हरिसिंग की दिबला लीनों कंठ लगाय 1592  
 कहत दिबलदे गरुये आल से बेटा वचन सुनो परबान 1593  
 टटुवा चाकर हते परमाल के ओर टूटे फटे सामान 1594  
 बूढ़ी हयिनियाँ अदरु हती तापर फटी टाट की झूल 1595  
 पाँच गाँवों के ठाकुर हते वा सुध गई भूप को भूल 1596  
 नदी नरवदा के करके धरें ओर जमुना की धरें करार 1597  
 राज करा दयो तें चन्देल खों बेटा जानत जग सिसार 1598  
 जिसकी करनी जिसके संगे अपनी करनी अपने साथ 1599

इन्द्रथाप के चन्देल खों बेटा कैसी कनारो खात 1600  
 जा दिन बनाफर तें जनमत लये अरे उर डल्लन आई दूव 1601  
 नाचन आई मलना दे परमाल दान दये खूब 1602  
 आये बुलीवाँ चन्देले ओर घले डयोण दुवार 1603  
 टीका पटा तो हम सब बिधि करे ओर बटे वसाता दुवार 1604  
 वचन हार दये में चन्देल सें राजा महोवा के अवनीश 1605  
 तोरे काज में अर्पन है राजा मोरे कुँवर के सीस 1606  
 सीस तुम्हारे हम दै राखे अब जो जानों तुमे दिखाय 1607  
 दये दान जो घर राखें सो नर कुम्भी नरक को जाय 1608  
 त्रेतायुग में दसरत सें कैकई मांगे दो वरदान 1609  
 वचन तो उन ना निरफल करे तापर दसरथ तजे प्रान 1610  
 नाहर को जायो तें लैडू भयों ओर मरवे खो भीत डराय 1611  
 मन चाये कनवज रये ओर मन माँज महोबे जाय 1612  
 चलन महोबे माता कहैं दिबला सीक उपाय 1613  
 बिदा हों तें राजा जैत सें चले जावो दोनों भाय 1614  
 रखत बखत तो सब सजुवा ली भैया कंकन अंग हुलाय 1615  
 हरसिंग जोधा संग लैके आल्हा चलो रजन के पास 1616  
 दरबानन नें जाहिर करी सब इतहाँस समार 1617  
 ठाड़ी बनाफर दरबाजे तुमरी करन चहत दरबार 1618  
 इतनी सुनके राजा जैयत ने ओर लीनों अल्ल बुलाय 1619  
 हंस मुजरा लै पूँछत भये अब क्यों आये बिना बुलाय 1620  
 ना तो किसी सें टंटी भयो अरे उर ना हंकार पुकार 1621  
 मैं तोय पूछी गरुये आलदे कां को बाँदे जात हयार 1622  
 शीश नवा के अरे जैचन्द पै अल्लन बिनय करी सिर नाय 1623  
 लुवावन हरिसिंग अब मोय आयो राजा नृप परमाल बुलाय 1624  
 आँख बदल के राजा जैयत ने कही भूप रिसयाय 1625  
 जिये हमारी रियासत में अब का मरन महोबे जाय 1626

चाकर चन्देलन के साकिन के तिन ना कीनों कछू बिचार 1627  
 कमी करा दई कागज सँ कहुवा दये राज सँ बार 1628  
 सरन हमारी जब तुम आये अरे उर कुटुम सहित परिवार 1629  
 जान सिपाही में बिलमा लये बिगदा काटी हमारे दुवार 1630  
 में सब दै दयो जागीरें अरे और बैठारे निज पास 1631  
 करी रजाइस तुम कनवज मे नित नये कीनों भोग बिलास 1632  
 बिदा काए खू अब मांगत है समझ देख मन मांग 1633  
 जाही के घर में ओंही करे जाही से साइत पूछन जाय 1634  
 बेल सरप ने काटी हतो निज धनी बैठ गयो भाव 1635  
 छोड़े न छोड़े तो जोते का अलन समझ देख सत भाव 1636  
 हारी छाबौनी तुम कनवज में मोजें करो हमारे पास 1637  
 नाबो छोड़ दो गढ़ महोबे को तजो चन्देलों की आस 1638  
 बिन अनुसासन राजा जैयत की कनवज सँ करो पियान 1639  
 बंद नवारे करवा दयों जमुना घाट न पावो जान 1640  
 गैने बंदा दयों गढ़ महोबे की सोरी जंडा सब लै लैव 1641  
 जैस हालन से आये हते में कड़वा दयों ज्यों के त्यों 1642  
 मुनके बानी राजा जैयत की और कही वनाफर आल 1643  
 बोलबान में कड़ने का गढ़ कनवज के महिपाल 1644  
 सरन कौन की हम रहते हैं ओ न काहू के आधार 1645  
 गुरु गोरख की कृपा सँ परभूम बजी तरवार 1646  
 कोड़ी तुमारी हम खाई ना और सेवा करी हमेस 1647  
 आप उमर भर तुमें मिलौना हममें फतें करे ते देस 1648  
 जी जी गढ़िया को सूदे भये नाद निशान बजाय 1649  
 मार बहादुरी सँ सर कर दये अपनी चौय लई बंधवाय 1650  
 जे जे मवासी बदले हते हम बस करे भुजन सँ जाय 1651  
 रखा जापता दई कनवज में तुमरी सेवा दई करवाय 1652  
 जाके कुल की अब जैसी है राजा लयें रात है तीन 1653

सिंग बाज के छीनन धी भूपति मार मिथावे कौन 1654  
 लघुताई में चतुर नर राजा राखत गुनन छिपाय 1655  
 नख नाहर के हैं अंत कर देने राजा प्रगटते अवसर पाय 1656  
 संका किसी की हम मानें ना और यह हमरे कुल की रीत 1657  
 लरें सामने दुष्मन के अरे उर हार होय चाये जीत 1658  
 प्रयाग धरम के दय पांगुरे अब सब लाज शरम गई छूट 1659  
 जुध महोयें पीछे करें पहिले कनवज पुर लेंय बूट 1660  
 गुन गुन बानी गह्वे आल की राजा मन में करें बिचार 1661  
 इन्हें दवायें में चाये हते अरे उर कुटुम सहित परवार 1662  
 जे जे मवासी बदले हते ते ते तिमरा दये लगाय 1663  
 जोधा घर का सो जोरावर जाय जो ल्यायो बंधवाय 1664  
 साय जान को इन गह लीनों जाके नखे लाख मवार 1665  
 जो बरदानी है दुर्गा को जासैं कौन बड़ावै रार 1666  
 ऐसी समझ कें दल पांगुरे राजा फिर नहि वचन उचार 1667  
 कही आल की पाछें करी जानत भूपत के गुन चार 1668  
 तरफ हेर कें हरिसिंग की राजा कहत कनवजा वार 1669  
 प्रथीराज उर चन्देल सँ तुम कबो कैसे बड़ गई रार 1670  
 मुनके बानी राजा जैयत की हरसिंग विनय करी सिरनाय 1671  
 पा अनुसासन राजा जैयत की और कही क्या समझाय 1672  
 समद सिकर गढ़ कौ चढ़ कें गयी राजा प्रथीराज बलवान 1673  
 आन बीच में रण शिल बड़ी शाह दीन मुल्तान 1674  
 सूर पचासक घाइल भये और फिर पकर लयो मुल्तान 1675  
 ते भट फेरे दिल्ली को राजा संग दसी गुनवान 1676  
 दुन्द भयो जब परमाल से उर वे जूझ गिरे भट राय 1677  
 सो सुध कीनी दिल्ली सुर अब चढ़ आयो निसान बजाय 1678  
 तासैं भूपत अब सुक पाकें अलन देयो पठाय 1679  
 मदद करकें परमाल की पाछें बिदा करी सुख पाय 1680



मुनके बानी अब हरसिग की महाराज कनवजा वार 1681  
 तरक हेर के हरसिग की हंस के बोली बचन उजार 1682  
 डेढ़ स्थानी है सिसार में कब कहते चतुर गुजान 1683  
 आप समंगल समस्त है औरन आधे से घट जान 1684  
 ऐसी धोरो को सिसार में जान परै अंध रूप 1685  
 आप फूँकते मुखड़ा से और है राखे और के रूप 1686  
 हान लाभ में जो समस्त ना जग में ऐसी मूरख कोय 1687  
 दे के बैठे बछिया सी अपनी सब धन डारें खोय 1688  
 पुंजन पराये पुत मोते जग में देखे सुने न कोय 1689  
 मरप पाहुने पकरें नही माये के बरन न पावन होय 1690  
 फौज आपकी है राखी मरवे को परदेस 1691  
 हमें तीरथन पठबा दो ताला धर जोमी की भेस 1692  
 बार बार में तुमसे कही यहाँ से अल्ल न जावी कोय 1693  
 अब सुध लीजै ना चन्देस की ठाकुर में समझाऊ तोय 1694  
 मुनके बानी राजा जैयत की बोली बच्छराज की नन्द 1695  
 लोहे की लंका गड़ महोबी है तुम मुनों भूप जैचन्द 1696  
 बृम चंदेली सो राजा जा जाके मुख पर बरसत नूर 1697  
 ठाकुर चाकर परजा को राजा प्रान सजीवन मूर 1698  
 जगनक जन्मन के साउत जहाँ प्रोहत के सब राय 1699  
 डेंगर डडवा भारामल उर जाँ माझिल भूपत राय 1700  
 नागा हजारी मडिया की मुरकी राय बसन्त 1701  
 देवकरन से जोधा जाँ अरे उर बच्छराज बलवन्त 1702  
 जा दिन बिचले कीरत पर जे तेरा सामन्त 1703  
 इनकी बरनी को जग धरनी जैसे जरासिन्ध भगवन्त 1704  
 बड़े-बड़े जोधन के माये की उड़-उड़ जावें खपरिया फूट 1705  
 टूट-टूट सिर धरनी गिरें करें अवछरा लूट 1706  
 नचें जोगनी खप्पर लयें बेताल अलावे राग 1707

नगर महोबी जानों जिन राजा घुल्ला पै की पाग 1708  
 आमपाग के भूमियां मव जागीरदार सिरदार 1709  
 सबे बखत पै हम शामिल रहें हमसे सबसे भैयाचार 1710  
 कई तुम हमको कई हम तुमको ऐसी अरस परस व्योहार 1711  
 ऐसी जान के दल पांगुरे मोय पठवायो वृम कुमार 1712  
 राखी बनाफर रयो कनवज में मोय मिल जावें विदा को पान 1713  
 ताल कितुवा की बंदिया पै हम चल देखों राखी चौहान 1714  
 चाकर नटियाँ हम चन्देल के एक देस प्रीत की रीत 1715  
 समर सामरी तुरमै करें चाहें हार होय कै जीत 1716  
 कुमक अपनी हम चाहत ना ना तोप बान हथियार 1717  
 ताल कितुवा की बंदिया पै कृपा करो कनवजा वार 1718  
 कोतुक देखी कजलियन की एकह एक प्रचार 1719  
 प्रथीराज के मूरन सों हममें जड़ने खेरी मार 1720  
 आवें कजलियाँ महोबे में नारी गावें मंगलाचार 1721  
 देखी तमासी तुम बंदिया पै को कैसी करें तरवार 1722  
 फाग उड़ीसा की बरनी है बहु तक देखत दुनियाँ दोर 1723  
 नोमी अवधपुर की बरनी है और बैकुंठ धाम की ठोर 1724  
 दीप मालका गोकल की और जैपुर की गनगौर 1725  
 साउन बरनों महोबे को ऐसी होत ना कौनऊँ ठोर 1726  
 सीस नवा के जैचन्द से अरे उर कही बनाफर आल 1727  
 ताल कितुवा की बन्दिया पै बैकुंठ रचो परमाल 1728  
 बार-बार में बिनती करों राजा कोप करो वे काज 1729  
 स्वामी साकरे मेरे परो तासैं कृपा करो महाराज 1730  
 स्वामी को ती संकट परे अरे उर चाकर को सुक होय 1731  
 कोट जनम ती नरक परै राजा जा कहते बुध लोम 1732  
 जो जाके सननें रचें अरे.....ती को ताकी लाज 1733  
 मीनधार ती सामी चढ़ै और बधे जात गजराज 1734

कानन केहर को जोरा है और स्वामी सेवक ऐव 1735  
 घाट रिपट नों उतरन कयो राजा दै लहिया नी जेव 1736  
 स्वामी समरथ चहियत हैं जैसे रगत कृपा निवास 1737  
 सकत दसानन की सन्मुख लई पाछै भेलो विभीषण दास 1738  
 कुमक दवे को सिसार में राजा सुजस तुमारो होय 1731  
 रण जीते की.....मी में राजा मिले बढ़ाई मोय 1740  
 देर न करें दल पांगुरे मरजी हो जावै झटपट 1741  
 आधी रात के बारा बजै धरनें गढ़ महोबे की बट 1742  
 आल हरसिंग की बिनती सुन राजा खुसी भये जैचन्द 1743  
 मंद मंद तौ मुशक्या कैं कर दई सात गाँव की सन्द 1744  
 पाँच बछेरा सज दो हाती और दीनें अति आनन्द 1745  
 चूरा सिरो पावौ दै दोई भैरन राजा बिदा करे जैचन्द 1746  
 दे परकरमा गरुये आल नैं और विनय करी कर जोर 1747  
 हुक्म के चाकर हम कदमन के राजा पूजौ मनोरथ मोर 1748  
 स्वामी हमारे को संकट परी कीजै आप सहाय 1749  
 कुमक आपनी मिल जावै तो हम नगर महोबे जाँय 1750  
 तोप पचासक संगै देव ऊँट नाल और बान 1751  
 एक लाछा तौ सिर बन्दी रन इच्छा के घमशान 1752  
 राय बहादुर को संगै देवी ज.....जंग और मुनीर 1753  
 मुकट मिरोमन चूरामन और समसीर जंग रणधीर 1754  
 जनी रावो और चामडरा रन ठूला दिमान मुसाव 1755  
 जंग बहादुर बंका ज नंतश्वर मियाँ ज साव 1756  
 हरी भावो और दल पतरा आपा साव राव रघुनाथ 1757  
 रावो बहादुर जीवा जी मुवाभाऊ साव शिवनाथ 1758  
 रावो कालका मोरा जी मुवारांक धुनी बलभट 1759  
 मोर टंटरी उजधक सिंग दोनों भाई केहरी कंट 1760  
 हरमिग बिरमिग गांजर के और बैरा विशोटे बार 1761

लोधी घर.....मी देवी रनपत मिग पथरिया ब्यार 1762  
 मांखान दांगी नरवर को गढ़ माड़ो की रतन पमार 1763  
 मानिक दऊवां मंगसी को मना में पहारिया ब्यार 1764  
 समद सिकर को काले छाँ मिरजा कोड़ा जहानाबाद 1765  
 कोंच कालपी की मंगल खात्री और काइय हर प्रमाद 1766  
 पूछ पहार को वड़ गुंजर कुरहट को घेता बागार 1767  
 मिसरी पुर को भारामल बैरी माल बनीधा बार 1768  
 शहर मानिकपुर को सरवद खाँ सैयद नगर कोटरा बार 1769  
 अकबरपुर को अनवर खाँ मियना.....14 1770

### शीबू दा के आल्हा गायन की वर्तमान धुन

वन्दना :

नी नी — नी सा सा रे सारेसानी सा सा — सा सा सा  
 भु जा — चा र तो — — अ रे — मुं द र  
 सा नी — नी सा सा — सा — मा सा — सा —  
 त न — ओ — भै — या — भु जा — चा —  
 रे सा — सा — सा — सा रे सा सा सा रे सा  
 र तो — जे — सुं — द र त न दे खो मुं  
 —सा रे सा सा नी.....  
 —द र त न .....

नी नी नी नी — मा मा रे रे — — मा मा रे रे मा  
 ति ल क चं — द ए क दं — — त जिन को दया  
 सा सा नी सा सा रे सा सा सा रे सा रे गु सा रे रे  
 न तो — अ रे — हि र दे — घ रे — क ई ए  
 सा सा — सा सा सा — सा सा सा — सा  
 क मू — ढ भ ये — गु ण वं — त

ताल कहरवा (यहाँ से लय स्थिर होने लगती है)

+		+	
नी नी नी नी	नी नी सा रे	गु — — गु	— रे रे सा
मु र प त	ग न प त	— — — आ	— व ध प
रे सा — सा	— नी सा रा	सा रे रे सा	सा सा — सा
त भै — या	— मु र प	त ग न प	त जे — आ
— रे रे सा	सा सा रे सा	— सा रे सा	सा — — —
— व ध प	त दे खो आ	— व ध प	त — — —
नी नी नी नी	नी नी नी सा	सा रे रे —	— सा सा र
ओ र ख ग	प त की —	स म ना —	— य अ ह
रे सा सा सा	सा सा नी नी	नी — सा रे	रे रे सा रे
प त प शु	प त क म	सा — प त	नि स दि न
रे रे सा —	सा रे सा सा	सा — — सा	(अन्य लाइनें भी इसी तरह)
ज वे न —	र ह त स	हा — — य	

आल्हा

सा सा — सा	रे — सा सा	सा — सा —	रे रे सा सा
फि लो — क	ली — ज र	को — दे —	ख न ग ये
सा रे सा —	सा रे सा सा	— — — —	नी नी नी नी
दे खो दे —	ख न ग ये	— — — —	ओ र म ह
नी सा सा रे	रे — रे —	रे — — सानी	सा रे रे सा
रा — ज म	हो — वे —	वा — — रे	ब — म म स
सा — सा —	— नी नी नी	नी सा सा रे	रे — सा —
बा — री —	— — सि र	बं — दी —	सं — गे —
सा रे रे स	सा सा सा सा	सा — — सा	
घ ब ल उ	घ ल उ र	आ — — ल	

(धीरे-धीरे लय बढ़ती है और अन्त में धुन का रूप निम्नलिखित हो जाता है)

सा रे रे सा	सा सा सा —	— — गु गु	गु — गु —
आ — ल उ	द ल को —	— — बु ल	वा — यो —
रे — सा रे	रे गु गु रे	रे गु रे —	सा — — सा
रे — म ह	रा — ज म	हो — वे —	बा — — र

आल्हा की धुन जिसमें शीघ्र वा गायन करते थे

सा.....नी नी नी नी नी	सा गु रे गु रे सा — गु गु गु —
आ.....ह र भ ले हि र ना	— भ ले — म गु ना —
गु गु रे सा रे — — रे रे गु रे सा सा रे नी	— — प नी नी सा
भ ले — कि सा — — न अ र जु न र थ को	— — अ रे भा ई
गु — रे सा सा रे सा — गु गु — रे सा रे नी नी सा	— — — —
हो — क तो तु म री — भ नी — करे — भ ग वा	— — — —
— — सा	
— — न	

ताल कहरवा

सा — नी सा	गु — — —	— — — रेमा	र — नी —
हां — — —	— — — —	— — — —	— — आ —
नी नी — नी	नी सा —	नी सा नी सा	गु — — रे
ल की — प	त्र का —	अ रे म ल	खा — — —
रे गु रे नी	सा — — —	— — — —	— — सा सा
— — — न	ने — — —	— — — —	— — उ र
गु गु गु गु	गु गु रे सा	रे — — रे	रे गु रे सा
द ई ह र	सि ग के —	हा — — थ	क ह त म
सा रे नी —	— — — —	प नी नी सा	गु गु रे —
ला — रो —	— — — —	अ रे ह र	मि ग से —
नी — सा —	गु — रे —	सा रे नी नी	सा — — सा
भा — ई —	घा — वो —	दि न ओ र	रा — — त

(तबला यहाँ रुक जाता है। यहाँ से धुन बदलती है और अल्हेत दो दल बनाकर गाना शुरू करते हैं।)

(\*) म...म म म म म ग ग रे र रे रे रेग गग गग रेसा नी नी  
हाँ...दे र ना क र ने अ रे र स्ता में भै या तंत नंत की बा त



ताल दाबरा

+	नी	नी	सा	रे	रेग	ग	मग	-रे	ग	सा	-सा	गा
—	बि	दा	मा	गके	के	अरे	-ज	ग	ची	-द	गे	
—	सा	रे	ग	ग	ग	मग	-रे	सा	नी	—	नी	
—	ता	ओ	आ	ल	उ	दल	-को	—	सा	—	थ	
—	नीनी	सा	रेरे	-ग	—	मग	-रे	ग	रेसा	-सा	सा	
—	मुज	रा	कर	-के	—	अरे	-ह	र	सिग	-ने	—	
—	सा	रे	ग	ग	ग	मग	-रे	सा	नी	—	नी	
—	भा	ई	क	रो	व	छे	-रा	—	त्या	—	र	
—	नी	सा	रे	रेग	—	मग	रेग	—	रेसा	-सा	सा	
—	मा	त	रे	कुला	—	को	-सु	मि	रन	-क	र	
—	सा	रे	ग	ग	ग	मग	-रे	सा	नी	—	नी	
—	आ	धी	रा	त	भ	यो	-अ	स	वा	—	र	
—	नीनी	सासा	रे	ग	ग	मग	रेग	—	रेसा	सा	सा	
—	हर	मिग	जो	घा	तो	अरे	-क	न	वज	ग	यो	
—	म	म	म	म	म	—	म	म	ग	—	रेसा	
—	जा	तो	ब	से	आ	—	ल	रण	धी	—	र	
—	रेग	ग	—	सरे	सा	—	नीनी	सा	रे	-ग	ग	
—	मुज	रा	—	कर	के	—	—	अरे	पा	ती	-द	ई
—	रेरे	ग	म	प	म	ग	-सा	नी	सा	—	सा	
—	ओर	क	ही	म	हो	-वे	—	भी	—	र		

(इस तरह गे आल्हा की कुछ पंक्तियां गाकर एक गायक खत्म करता है और दूसरा गायक इसी धुन में आगे की लाइनें गाता है। शुरू-शुरू में धुन मध्यम (७) से उठाई गई थी पर बाद के पूरे गायन में यह धुन प...प प प प प म म ग ग ग ग ग म म म रेसा नी नी ऐसे गाई गई है)

संदर्भ-संकेत :

1. इस लेख की साप्ताहिक मार्च 30,31,1985, दिसम्बर 31,1985 तथा जनवरी 1,1986 के दौरान श्री रामकुमार बरुआ, श्री मथुरा प्रसाद बरुआ, तथा प्रभूदयाल पटवारी से साक्षात्कार करके एकत्रित की गई थी। जहाँ तक मैं खोज कर सका हूँ आजकल सिर्फ इन्हीं तीन व्यक्तियों द्वारा ही शीवू का आल्हा सुना जा सकता है। साक्षात्कार की व्यवस्था श्री सूर्य प्रताप सिंह, बिजना के द्वारा सम्भव हो सकी थी। लेखक इन सबके सहयोग का आभारी है।
2. देखिये 'मामुलिया' 3 (9) : 102-103, 1983. मामुलिया के इन पृष्ठों में दिया आल्हा किस तरह प्राप्त हुआ यह स्पष्ट नहीं है।
3. प्रभूदयाल के अनुसार औरत लिटोरिनी जाति की थी और वह दतिया से थी। मथुरा प्रसाद ने उसे कहीं पूरब की ओर की कहा।
4. रामकुमार बरुआ ने कहा कि यह सब उनके सामने हुआ था। देवसिंह से रामकुमार ने कुछ सुनकर सीखा, कुछ लिखावाते समय याद किया और इस प्रकार आज जो भी शीवू का आल्हा ज्ञात है वह कंठस्थ हुआ था। बाद में रामकुमार ने अपने भाई मथुरा प्रसाद को भी सिखाया। प्रभूदयाल को भी साथ में ढोलक बजाते बजाते काफी आल्हा याद हो गया है। ये तीनों अल्हैत जिस धुन में आल्हा गाते हैं, वह धुन शीवू की धुन से भिन्न है। आजकल ये अल्हैत अपनी बनाई धुन में गाते हैं जो उनके कथनानुसार गाने में सगल है। इसके गाने में सिर्फ ढोलक की आवश्यकता होती है।
5. अल्हैतों ने निम्नलिखित वन्दना तथा साधी गाकर शीवू दा का आल्हा गाया :

भुजा चार तो सुन्दर तन तिलक चन्द एक दन्त ।।  
जिनको ध्यान तो अरे हिरदय धरे कई एक मूढ़ भये गुणवंत ।।

सुरपत गनपत अवधपत हागपत कीस मनाय 13  
 अहपत पशुपत कमलापत निसदिन जन पे रहत सहाय 14  
 तुम्हें मनालू देवी सरसुती सब देवन की सरताज 15  
 ध्वजा नारियल अपण है दुर्गा तोय बाने की लाज 16  
 श्वेत वस्त्र तुम धारण करै गल मोतिन की माल 17  
 श्वेत छत्र माथे है मेया बाँहन चढ़ी मराल 18  
 सेवा पूजा जानों ना हो जाओ सरसुती दयाल 19  
 साको गाली जो सूरन को दुर्गा दीजे वृद्ध विशाल 110  
 गन अगनन में जानो ना अक्षर अर्थ न जानौं एक 111  
 साको गाली जो मजलस में जो तुम राखो शारदा टेक 112  
 पाटी लेके न विद्या पढ़ी पिंगल अमर कोप न देखा 113  
 तुलसीकृत के जा सुनने में कछु कढ़ि आई पुरातन रेखा 114  
 (नगर महोवे के मनिया देव तुमसे बिनय कलूँ सिद्ध नाय 115  
 जो कछु साको महोवे भयो भूले अक्षर देव बताय 116  
 सूरत से कीरत भली बिन पंखन उड़ि जाय 117  
 सूरत मूरत रम जैहै तुम्हरी कीरत कहीं ना जाय 118  
 मौनी मदा शंकर जो जिनकी जटन बिराजै गंग 119  
 पारवती सी अर्धांगिनी मल मल भमम चढ़ावै अंग 120  
 नहि वाहन तो गिरिजापति पटभूषण व्याल कपाल 121  
 तिलक चन्द्र तों माथे हैं तुम्हरे गर मुण्डन की माल 122  
 बाधाम्बर पै आसन है भाई मूरत परम विशाल 123  
 सेवा पूजा जाना ना सेवाँ शंकर दीन दयाल 124  
 वाम अंग पे गिरिजा सोहै भाई पीवे भंग की रंग 125  
 कर में डोह राजत है तुम्हरे जटन बिराजै गंग 126  
 पदम झनकै चरनन में भाई सोहै अंग भभूत 127  
 कर त्रिशूल तो अनियारो तुम्हरे संग समाज है भूत 128  
 काणी निवामी कैलासी अवनामी करी मेहर 129

काज संवारे देवन के तुमने पिये हलाहल जहर 130  
 काशीपुरी की करौ वन्दना सेवा करै सिद्ध मुनि धाय 131  
 विश्वनाथ के दरशन है भाई जनम सुफल हो जाय 132  
 गिया गजाधर को कर जोरों जागत पावे जीव निकाय 133  
 पिण्ड दये को मातम है पापी प्रीत जौन तर जाय 134  
 अवध नगर की कलूँ वन्दना जाँ हरि कीन्हों बाल विनोद 135  
 ब्रह्म निरंजन अवनामी खेले कीसल्या की गोद 136  
 चित्रकूट की कलूँ वन्दना जाँ तप करत सिद्ध मुनि धीर 137  
 लखन जानकी रघुनंदन बहरे पैसरनों के तीर 138  
 सुरग नसेनी त्रिवेणी भाई तीरथराज मनाय 139  
 मकर नहावे नर नारी बिन श्रम परम घाम को जाय 140  
 गंगा जमुना गोदावरि सरजू सिद्ध सरसुती ध्याय 141  
 जिनके सपरे पातक नसे भाई छुवत अधम तर जाय 142  
 शीश शारदा नारद कहे और तब पंडित करै विचार 143  
 तुलसीदास तो भागीरथ कर गये दुनियाँ को आधार 144  
 दया धरम तो है नैयाँ का सुन पावे वेद पुरान 145  
 कलजुग के तो नर नारी तारे गंगा और रामान 146  
 सतजुग त्रेता द्वापर में रै गई नीत धरम नर नार 147  
 कलजुग प्रगटे दुनियाँ में जब सँ वन्द भये वीहार 148  
 नीच करम तो उत्तम हैं बामन लेवै दान कुदान 149  
 देव पितर गुरु कोऊ माने ना हरजन बाँचै वेद पुरान 150  
 सिंह रूप तो राजा भये मंत्री हो रये बाध समान 151  
 गीध रूप तो चाकर भये परजा हो रई काग उड़ान 152  
 परगुन सुनके हिरदो जरे परदुःख देख बहुत हरसाँय 153  
 नगर वसावै अपने पाप को और परखेरो सहो न जाय 154  
 बैन भनैजै कोऊ माने ना नर रह नारी के आधार 155  
 सास समुर सँ नातो है ना सबरे वन्द भये व्योहार 156  
 पंच भये हैं परपंची और मुह देखी करै पंचात 157

ठाकुर सोहाती मीठी लगे साँची बात करें जर जात 158  
 साँची सज्जन फाँके करें भाई लाबर लड़ू खाय 159  
 सादी औसर घर बाहर परसा परसें भातन भात 160  
 राजी महरिया बोलन लगी और जावे खसम से रूठ 161  
 गावें दादरे गलियन में सब लाज शरम गई छूट 162  
 माता अंजनी की करू बन्दना जिनने जायो पूत सपूत 163  
 राम काज तो जनमत भये और बल पोरख वड़ो अकूत 164  
 जनमत उड़ गयो आकाश को भाई भच्छ करो रवि जाय 165  
 सकल मुरन को संकट परो ता छिन भान दयो मुकराय 166  
 जनकमुता खों खोजन गये सब कपि बैठे देख हरसाँय 167  
 सकल कपन की तन राखे लीला खूँध गये निधि आय 168  
 जनकमुता खों लंका में भाई बाढ़ो सूझ्य अपार 169  
 कर पल्लव में बैठे हतीं ता छिन दई मुद्रिका डार 170  
 सोच नेबारो सीता को निशचर सैन करी छक छुरें 171  
 अक्षय कुमारै संहारो रावण मुख कों रहो न झुरें 72  
 लंका जलाई एक छिन में सीतै धीरज दीन 173  
 लैके निसानी चूड़ामणि फिर गमन राम पै कीन 174  
 सकती लागी लछिमन खों रघुवर भई सोच भरपूर 175  
 सोच नेबारो संकट हरो तब लै आये सजीवन भूर 176  
 बैठे पेटाले अहिरावण भाई हनो निशाचर जाय 177  
 राम लखन खों ले आये और सुख दयो कटक मै आय 178  
 राम बिरह निध डूबत हते न तो परे धरत ते धीर 179  
 जलजहान तेह अवसर जोनो आय गये महावीर 180  
 लाल लंगोट कर सोंटा ताखों चढ़े सीर सिन्दूर 181  
 धूप लगत है कूघर की हनुमत कारज करें जरूर 182  
 जनकमुता की आयुस है भाई राम करें अति छोय 183  
 ब्रत करत हैं मंगल को दंगल जीत सकै ना कोय 184

माता अंजनी गहजादो राजा रामचन्द्र के दूत 185  
 धीर हठीले रणवाँकुरे हनुमत शील सुजान सपूत 186  
 काज कठिन का संसार में तुम यव नायक हो रणधीर 187  
 बाबा पजन की सुध लीजे मोरी पक्षि करो महावीर 188

**साखी:** जब से कानन जा मैंने सुनी अधम उधारन नाम 11  
 तब से मैंने ज्यादा कर स्वामी घट करनी के काम 12  
 अधमन ने तो तुम खों दो अधम उधारन नाम 13  
 अधम न होते संसार में तो फिर किये कारते राम 14  
 नाकी साकी ना सैरे पाछे कहवे अवसर पाय 15  
 मुरता सन्मो करने ना दूजी लगी वारता आय 16

6. इन अल्हेतों के पास एक हस्तलिखित आल्हा की पुस्तक है जो कि अत्यंत जीर्ण अवस्था में है। यह प्रति शीवू के देहान्त के बाद प्राप्त हुई थी। इस प्रति के कई शुरूआत तथा अन्त के पन्ने फटकर खत्म हो चुके हैं। इस हस्तलिखित आल्हा को हाल ही में एक रूलदार कापी में उतार लिया गया है। इस कापी पर शीर्षक है:

आलाखण्ड बन्दना की कापी  
 आलाखण्ड के रचयिता  
 श्री श्री श्री शिव दयाल कमरिया उर्फ बाबा पजन  
 ग्राम पुछी करगुवाँ पोस्ट पुछी करगुवाँ  
 परगना निवाड़ी जिला टीकमगढ़, मध्य प्रदेश

यह कापी 5-10 साल पहले उतारी गई थी। हस्तलिखित प्रति, हाल में लिखी गई कापी तथा गाये हुये अल्हा इन तीनों में शब्दों तथा पंक्तियों का थोड़ा पाठान्तर है।

7. हस्तलिखित प्रति यहाँ से मिलती है। इसके पहले के पन्ने लापता हैं।  
 8. यहाँ गायकों ने विश्राम लिया। दूसरे दिन साखी गाकर फिर आल्हा पकड़ लिया:

चिंता करे सैं देखो चतुराई गई और मोच करें बलहीन  
 गरव करें सैं अरे माया गई ऐसी कै गये दास कबीर  
 लंका में बाढ़े लंकेश्वरी और मथुरा में बाढ़ गयो कंस



राजा बाढ़ गओ जो चित्तौड़ को आड़ी दे गयों पनीरापंस  
 बावन गडिया राजा रन्धीर की जिनके सूबा डेढ़ हजार  
 जिनमें जन्मे जे गजमोतिन पूरा रूप दयो करतार  
 नाकी माकी ना सेरे पाछे कहवे अवसर पाय  
 मुरता सन्तो करने न अब दिल्ली का गुन लेव हवाल

9. यह भाग मुझे अल्हेतों द्वारा (संख्या 1 से 529 तक) अलग-अलग अवसर पर दो बार सुनने और टेप करने को मिला। एक बार अल्हेतों ने संख्या 1 से शुरू करके संख्या 411 पर खरम किया। दूसरी बार संख्या 325 से शुरू करके संख्या 529 पर खरम किया। इन दोनों पाठों में शब्दों का हेरफेर तथा कुछ लाइनों की जगह बदल गई है। दूसरी बार गाने से पहले अल्हेतों ने टिप्पणी 5 की वन्दना की। से 18 पंक्तियाँ गाकर आल्हा शुरू किया था।
10. रात अधिक हो जाने के कारण अल्हेतों ने यहाँ समाप्ति की। दूसरे दिन टिप्पणी 5 की वन्दना की 19 से 32 पंक्तियाँ गाकर आल्हा की कड़ी जहाँ छोड़ी थी वहाँ से फिर पकड़ ली।
11. यहाँ से अल्हेतों ने शीबू दा की धुन में हारमोनियम तथा तबले के साथ गाया।
12. पंक्तियाँ 538 से 602 तक 'मासुलिया' 1 (2) : 19-21, 1981 में प्रकाशित शीबू दा के 'आल्हा मनउवा' के समान हैं। कुछ शब्दों का हेरफेर और कुछ एक लाइनों की जगहें भिन्न हैं।
13. अल्हेतों ने यहाँ तक ही आल्हा गाया। उसके बाद का आल्हा हस्तलिखित प्रति से उतारा गया था। अल्हेतों ने अन्त में यह वन्दना गाकर गोष्ठी समाप्त की थी :

अधम अनेकन अरे तारे हते तिनके कीन बखानों नाम  
 वेद पुरानन अरे साकैं डरी आखिर परत राम से काम  
 लंका बंका तारे प्रह्लाद को और ध्रुव कों अटल पद कीन  
 मूरदास खों अरे दरशन दये स्वामी दास आपनो चीन  
 घना जाट की बारो जमी राखी पीपा की परतीत  
 भये सारथी अरे पारथ के जिनने लय लये कौरवा जीत  
 छुहनी अठारह अरे दल कट गओ भाई समर कहो ना जाय  
 अढ़ा बचाल अरे भारई के और घंटा दये रुरकाय

तारी अहल्या मीराबाई करमा और द्रोपदी नार  
 निज पद दीनो सौरी को हरि ने नेक न कीन बिचार  
 तारी पूतना अरे गोकुल में और गोपन संग कीन बिहार  
 गुवा पड़ावत गड़का तारी हो गई भवसागर से पार  
 अधम अनेकन अरे तारे हैं तिनके कीन बखाने नाम  
 अरजी मोरी मैं गरजी हों मरजी तुम्हरी कोसलाधीश  
 बाबा पजन की अरे मुघ लीजे ठाकुर तुलसीदास के ईश  
 अधमन ने तो तुमको दयो स्वामी अधम उधारन नाम  
 अधम न होते अरे दुनियाँ में तो फिर किये कराते राम

14. हस्तलिखित प्रति यहीं तक मिलती है।

—528, Humboldt Street, Santa Rosa  
 C A 95404 U. S. A.

## ‘आल्हा खण्ड’ का अवधी पाठ

—डा० विद्याविन्धु सिंह

७

‘आल्हा’ के जिनने पाठ मिलते हैं, उनमें भाषा के साथ ही साथ कथ्य में भी विविधता और अलग-अलग रंग है। जगनिक का ‘आल्हा खंड’ कितना लोकप्रिय था, इसका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं ये विविध पाठ। यहाँ अवधी क्षेत्र में प्रचलित आल्हाखण्ड का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

सुमिरनी : श्री गनेस सुमिरन करो जासो बुद्धि प्रकासा,  
मिद्ध सदन गज बदन हो आहो विघ्न करिनामा ॥  
अहो विघ्न करि नास हो हम पर अनुकूला ।  
हम पर होव सहाय सदा मंगल ओ मूला ।  
कह गिरधर कविराय अहो बन्दों सब लायक ।  
हम पै होव सहाय सदा गिरजा गन नायक ।  
तुहरे मिड काँ सुर नर मुनि सब ध्यावैं ।  
नाना निगम पुरान वेद तुम्हरो जस गावैं ॥  
अहो मान तुम अगम अखण्डी ।  
हम पै होव सहाय सदा गननायक ओ चण्डी ।  
तोहि सुमिर जगदम्बिका करिहो आल्हा खण्ड परकासा ।  
हम पै होय सहाय सदा करो विघ्न कर नासा ।

आल्हा : छूटि सुमिरनी गै देवन के सैरा सुनो सुर वन बयार ।  
पाँचो पण्डा पैदा होइगै एहि कलियुग के बीच मझार ।  
कहो लट्ठई माइव गढ़ के बीरो सुनि लो कान लगाय ।  
भारत देस माँ एक माइव गढ़ है, जहँ लोहे क किला दिया बनाय ।  
तीन ओर से नदिया बहि जाय एक ओर बबूली वन पर देखाय ।  
दुश्मन जाय न पावैं माइव मा, कोटिन कोटि करै उपाय ।  
गाँव महोवा एक भारत मा जहू मा बसे चन्देला राय ।  
ताकर लरिका ब्रह्मा, अभयी कहा सुनाय ।

ताही पर में जैगराज और बच्छराज ने दरबानी लियो लिखाय ।  
आल्हा रुदल ताके लरिके ओ मोहवा में कहा सुनाय ।  
एक समय के अवसर मा माइव गढ़ मे करिया चढ़यो फौज बनाय ।  
सोवत बाण्ड्यो जैगराज ओ बच्छराज काँ ओ मोहवा लियो लुटाय ।  
जैगराज ओ बच्छराज को जियने हाथी पै लियो बिठाय ।  
जैके चला गयो माइव मा देखियाँ कोल्हू मा दियो पेराय ।  
छोपड़ी काट लियो ठकुरन केँ ओ बरगद मा दियो टंगाव ।  
छोपड़ी झूल रही बरगद मा कौआ टोड़ मार रहि जाय ।  
ओहि समयो ओहि अवसर मा आल्हा वाल परयो देखाय ।  
रुदल ठाकुर थे पेटे मा उनका देवला लिहिन बचाय ।  
कुछ दिन गुजरि गयो मोहवा मा मोहवा रह्यो मनाका छाव ।  
हिम्मत नाय पुरवै केहू ठकुरे केँ कि माइव में लेव बाप केँ दाँव ।  
बारह साल बीत गयो मोहवा मा मोहवा रह्यो मनाका छाव ।  
सोलह साल केँ आल्हा होइगी बारह क रह्यो उदय सिंह राय ।  
साथे घूमैं चन्देला केँ ओ जंगल के बीच मझाय ।  
करन सिकार जाय चन्देला साथे आल्हा, उदल का लियो लेवाय ।  
कुछ दिन बीत गये मोहवा मा, आल्हा उदल मयो हुसियार ।  
केहू-केहू से रुदल सुनि लेंग कि तेरो बाप को मारयो करिगा राय ।  
उदल सोचैं अपने मन माँ कैसा करिया, कैसा माइव कहाँ बसा  
माइवर गाँव ।

मन मा सोचैं आल्हा उदल कब लै लेई बाप केँ दाँव ।  
एक दिन बोले चन्देला से दादा सुनो हमारी बात ।  
करन सिकार हम दोनों भैया जावैं संग माँ फौज का लेव लेवाय ।  
बोला चन्देला तब उदल से भैया सुनो हमारी बात ।  
थोरी उमिरिया केँ रुदल हैं मुँह से चुबै दूध की धार ।  
करन सिकार के लायक तुम नाहि हो इतनी मानो हमारी बात ।  
हाथ जोरि के रुदल बोलेँ दादा सुन्यो हमारी बात ।  
बारह बरिस ले कुरुर जिएँ ओ तेरह ले जिएँ सियार ।  
बरिस अट्ठारह छत्री जियै आगे जीवन का धिक्कार ।  
छत्री होइके धर मा मरि जाय तो रोरवा नरक होई जाय ।  
छत्री जूझे खेत मा साका रहै देस मा छाव ।  
करनि सिकार का हम जावैं दादा सुनो हमारी बात ।

कहा चन्देला तब रुदल से रुदल सुनी हमारी बात ।  
 तीन दिशा मा तू भलि जाया दखिन दिसा मा जाया नाय ।  
 अहिंसन कहिके बोला चन्देला तब रुदल का सुनी हवाल ।  
 जोनै कहवा तीन करबै अपने मन कै करैया नाय ।  
 हुकुम पाइ गयो चन्देला कै आपन डंका दिह्यो बजाय ।  
 हाथ जोड़िके रुदल बोले बड़कै भैया गोल बनाय ।  
 हमहूँ तूहँ चलब सिकार का ओ जल्दी से होव तैयार ।  
 एक घोड़ा पर आल्हा चढ़िगै ओ दूसरे पै चढ़े उदय सिंह राय ।  
 कूच कराप दिह्यो मोहवा से ओ सिकार का भयो तैयार ।  
 रुदल सोचा मन अपने मा ओ आगा पीछा किया विचार ।  
 दखिन दिसा का दादा रोकै ओ दखिन का होब तैयार ।  
 दखिन दिसा मा खेलब सिकार यू ही मन मा कियौ विचार ।  
 सात कोस का धावा मार्यो ओ उरई मा विराज्यो जाय ।  
 उरई देस आहै माहिल कै ओ ताही मा पहुँच्यो जाय ।  
 बना बगीचा रहा माहिल कै चौतरफा से बेरुह लगाय ।  
 फाटक बना रहै उत्तर मा तापर रह्यो चौकीदार ।  
 रुदल पहुँच गयो फाटक पर ओ नौकर से कहा पुकार ।  
 फाटक खोल देब एठवर पै एतनी भानी कही हमार ।  
 बगिया देखबै हम माहिल कै एतना मानौ कही हमार ।  
 हाथ जोरि के नौकर बोला ठाकुर सुनी हमारी बात ।  
 हुकुम नाय बा माहिल सिंह कै, केहु बगिया मा हल्यो अनारि ।  
 इतना बात सुना रुदल ने ओ मन के बीच लियौ ठहराय ।  
 रुदल का घोड़ा परधारी है ता से सोच्यो उदय सिंह राय ।  
 घोड़ा उड़ाय देयँ ऊपर काँ ओ बगिया मा विराज्यो जाय ।  
 दीन इसारा पर धारी का अम्मर पँख दीन फहराय ।  
 सुम्म दबया लीन छाती मा ऊपर उड़्यो बछेड़ा जाय ।  
 नीधे उड़िकै आसमान से ओ बगिया में विराज्यो जाय ।  
 मागर बना रहै बगिया मा तापर जुट्यो उदय सिंह राय ।  
 घोड़ा लँके सागर मा हलिययो सागरी पानी दिह्यो मथाय ।  
 ती कै निकासि पर्यो बहिरै काँ कपड़ा बदल्यो उदय सिंह राय ।  
 घोड़ा बाँध दिह्यो बगिया मा धनुष वान का लिह्यो उठाय ।  
 हरिनी मिरगा रहै बगिया में ताकर करिने लगा सिकार ।  
 हरिना मिरगा बहुको मार्यो ओ बगिया में कीन्ह चिच्छार ।

बोला सिपाही तब बगिया के कहना मान लेब चौहान ।  
 सीधे चला जाव बगिया से नाही तो अड़बंग वान होइ जाय ।  
 खबर जनाइब जी माहिल का जियरा परे सकेते जाय ।  
 मूड़ काट लेंव तोहरो ठाकुर ओ जियते ना पड़्यो जाय ।  
 यह कारन से समझाइत हैं डेरा कूच देव करवाय ।  
 यतनी बात सुना रुदल ने ओ नौकर से कहा मुनाय ।  
 सीधे चला जाव माहिल लग अब ना तनिको देर लगाव ।  
 खबर जनाय देव माहिल का मन के मंसा लेब मिटाय ।  
 इतनी बात सुना नौकर ने आप कूच दिह्यो करवाय ।  
 कूद बछेड़ा पै चढ़ि बैठे लै के रामचन्द्र जी का नाँव ।  
 डेढ़ कोस के धावा दइके उरई जुटा बराबर जाय ।  
 जेह पर फाटक मालिक गिह के नौकर अटा बराबर जाय ।  
 घोड़ा से उतरि के भुईँ का होइगै घोड़ा थाम लिह्यो यमवार ।  
 मोही महल से शीश महल माँगै ओ पहुँचा रंग महल माँ जाय ।  
 जहाँ दरबार रहा माहिल के नौकर जुटा बराबर जाय ।  
 कहीं तैयारी जी बंगला के बरनत डेर डेर होइ जाय ।  
 मजा चुनरमी कै अइहँ ना जेहि विधि जूमि चलै तलवार ।  
 सात हाथ से लिखा लपेटा आगे हाथ जोरि भँ ठाढ़ ।  
 नरम जबानी नौकर बोले सुन ला दीन बन्धु महाराज ।  
 घूमि गरदना गै माहिल कै ओ नौकर पर परी निगाह ।  
 डाँट जबानी माहिल बोला नौकर सुनी हमारी बात ।  
 बगिया छोड़ि के कैसे आया सच्ची बात देव बतलाय ।  
 बोला सिपाही तब माहिल से राजा सुनी हमारी बात ।  
 न जानी कहाँ से ठाकुर दुई आये दूनों घोड़े पर असवार ।  
 उनका घोड़ा परधारी है उनका पँख दिहे भगवान ।  
 भई तकरारें अब फाटक पर बोला फाटक देव खोलाय ।  
 फाटक हम ना खोला बगिया कै और हमसे कीन टकरार ।  
 घोड़ा उड़ाय दीन फाटक से बगिया में जुट्यो बराबर जाय ।  
 पानी मथि डार्यो सागर के ओ जीव जन्तु गये घबराय ।  
 जबरन कीन शिकार बहि बगिया मा बहु मिरगा का दियो मराय ।  
 खबर सुनावन हम आयन हैं राजन सुनी हमारी बात ।



जरिके माहिल रावट होइगै सिकुड़ा पर्यो माथ पर जाय ।  
 बगले बैठि रह्यो लड़िका जाकर अभयी नांव धराय ।  
 डाँट जवानी कहा अभयी मे अभयी मुनो हमारी बात ।  
 मोघे चला जाव बगिया का अब ना तनिको देर लगाव ।  
 मुमुक बँधाव लेव पाजिन के हमरी नजर गुजारी लाय ।  
 इतनी बात मुना अभयी ने अच्छा कह्यो मुजाका नाय ।  
 दीन सलामी बादसाह से आरन कूँब देत करवाय ।  
 दम हज़ार पल्लन का लैके आपन फौज दिह्यो सजवाय ।  
 कूच कराव दिह्यो उरई से बगिया धुरा दबायो जाय ।  
 फौजे घुम गई अब बगिया में अभयी कह्यो पुकार-पुकार ।  
 गोला ई दो मोरे तोपन मा इन पा जिन का दिह्यो उड़ाय ।  
 लिहे लुकाठा सोहई घूमे तोपिन मा आग लगावै जाय ।  
 अर-र-अर-र गोला दमके जोवन अर-र-र सहा ना जाय ।  
 जीब जन्तु सब उबन लागे वानर पँछी गयो घबड़ाय ।  
 मुना हवालि बध रुदल के अब बिन कहे रहा ना जाय ।  
 पीठ ठोक दिह्यो पर धारी के अम्मर पंहा दिह्यो फैलाय ।  
 मुम्म दबाव लिह्यो छाती मा आधे सरग गह्यो मेड़ाय ।  
 ना भूई उतरै न सरगै जावै जैसे कला कबूतर छाया ।  
 सदा घड़ी भर गोला दमका वहि बगिया के बीच मझार ।  
 मार बंद होइगे गोला ओहि बगिया के बीच मझार ।  
 अभयी देखे न ठकुरन के अभयी करे कोन मनसाय ।  
 अभयी बोले फिर नोकर से नोकर मुनो हमारी बात ।  
 हरि के मारा भागि गै सारे औ नजरन न परे देखाय ।  
 बात कहत मा देर लागि गै रुदल जुटत देर ना लाग ।  
 इतने में रुदल दाखिल होइगै वोहि बगिया के बीच मझार ।  
 अन्हा रुदल दोनों भैया बगिया किहे चिधार-चिधार ।  
 पानी तमाली जैसे कतरै जैसे खेती तुलै किसान ।  
 उदल उतरै रण खेत मा केतनी का मारि करै खरिहान ।  
 उत्तर से पड़टा दखिन होइ जाय औ पूरब से पच्छिम होइ जाय ।  
 मारै औ ललकारै मोहवा वाले गोल बनाय ।  
 सदा पहर भर चली मिरोही मागर रक्तन से भरि जाय ।  
 हाथ जोरि के अभयी बोले नोकर चाकर का मारी ना ।  
 ए हल्के से दाम बिकाय ।

मार हमारी तुम्हरी है दोनों बरन चले तलवार ।  
 अब मन भयो रुदल के अच्छा कह्यो मुजाका नाय ।  
 जहाँ अड़ावर है अभयी के रुदल जुटयो बराबर जाय ।  
 छी सलकार कह्यो अभयी से अभयी मुनो हमारी बात ।  
 कोने कारन बगिया आया एकर मरम देव बतलाय ।  
 अभयी बोलीं तब रुदल से कहा से ठाकुर चलो बनाय ।  
 गाँव तुम्हारा है कहाँ पे औ केकर नूँ लान कहाव ।  
 काव नाव तोहरो है ठाकुर हमका माफ देव बतलाय ।  
 रुदल बोली तब अभयी से ठाकुर मुनो हमारी बात ।  
 गाँव हमार गढ़ महोबा है जैसराज के लान कहाव ।  
 नाँव हमार बध रुदल है याकी ताँ है देव बतलाय ।  
 इतनी बात मुना अभयी ने खोपड़ी गयो मनाका छाया ।  
 धिरका तोहरी रजपूती का औ पणिया बान्हन का धिक्कार ।  
 पहिने दाँव लेता बागे के तब बगिया मा करो मिकार ।  
 जेकरे बाप का दुश्मन मारै लड़िका देख-देख रहि जाय ।  
 वाकरे जन्में का धिरगा है नहकै जनम दैय करतार ।  
 तोहरे बाप का करिया मारिन गढ़ माड़न के बीच मझार ।  
 लास पेराय दीन कोल्हू मा खोपड़ी बरगद दीन टंगाव ।  
 मोघ चील्ह सरगे मा उड़ि जाय खोपड़ी मा मेंड़ लगावै जाय ।  
 यहि कारन से समझावत है एतनी मुनो हमारी बात ।  
 एतना मुनतै परलै होइगै मन मा गयो मनाका छाया ।  
 पानी लै लीनी सगरा के रुदल कसम लियो उठाव ।  
 बाप दाँव जब तक लेवै नाँव हम ना करव अन्न जलपान ।

— उ० प्र० हिन्दी संस्थान, लखनऊ, उ० प्र०

- गायक—श्री रामकरन द्वे, ग्राम-साहनवाजपुर, पोस्ट-दशन नगर, जिला-फैजाबाद ।
- संकलनकर्ता—श्री अशोककुमार सिंह ।

## महोबा का राजकवि जगनिक भाट

—जयसिंह

०

[ श्री जयसिंह आल्हा की महोबा-गायकी के प्रभावी गायक हैं और रासो परम्परा के पक्षधर। उनकी मान्यताएँ अपनी हैं और इस लेख में स्पष्टतः दी गयी हैं। उन पर विद्वानों को विचार करना चाहिए। अल्हेत आल्हा की मौखिक परम्परा के जानकार हैं, अतएव उनकी धारणाओं से आल्हा के रचयिता और आल्ह खण्ड को समझने में मदद मिलेगी। इस लेख में पति और विरतिया दो शब्द आए हैं, जिन्हें लेखक ने स्पष्ट नहीं किया है। “परिपूरन परमाल के यह ‘पत’ रबखनहार” पाठ उचित है। पति की जगह ‘पत’ सही है, जिसका अर्थ है प्रतिष्ठा। इसी तरह ‘विरतिया’ बुन्देली शब्द है, जो ‘वृत्ति’ लेने वाले के लिये प्रयुक्त होता है। लेखक की मान्यता है कि आल्ह खण्ड बुन्देली और बनाफरी भाषा में नहीं लिखा गया, वरन् मुगलकाल में किसी कवि ने ही कोरी कल्पना से आल्ह खण्ड की रचना की है। इस मत से सहमति या असहमति पर बहस मुमकिन है। लेखक द्वारा संकेतित चरखारी नरेश गंगासिंह द्वारा प्रकाशित आल्हा जिंगनी के कविवर देशराज की रचना है, जो बहुत पुरानी न होकर 19वीं शती की है। उसके पहले की कृति शीवू दा का आल्हा है। और भी कृतियाँ प्राप्त हुई हैं। सबका अनुशीलन जरूरी है। मामुलिया सजग है, ऐसे लेखों का स्वागत करेंगे। — सम्पादक ]

इतिहासकारों और विद्वानों के बीच आल्हखण्ड की खोज सैकड़ों वर्षों से एक विषम चर्चा का विषय बनी हुई है। आल्ह खण्ड की खोज तो दूर रही, रचयिता के नाम, ग्राम, जाति पर भी विद्वानों को भ्रान्ति है। विद्वानों ने जगन, जागन, जग, जगनिक, जगनक, जगमणि, जगनायक आदि नामों से प्रस्तुत किया है। भले ही शोधकर्ताओं ने भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा हो, लेकिन यह नाम पृथ्वीराज रासो, परमाल रासो, वीर विलास, बलभद्र विलास में कई बार आये हैं। ये नाम एक ही नाम ‘जगनिक’ के विविध रूप हैं जो

एक ही नाम का भाव प्रदर्शित करते हैं। लेखकों और कवियों ने काव्यदृष्टि से नामाक्षरों में हेर-फेर कर दिया है। आदि ग्रंथों से लेकर अब तक न तो कहीं देखने, सुनने और अध्ययन को ही मिला कि आल्ह खण्ड के रचयिता जगमणि, जगन या जागन थे। यदि अवलोकन और अध्ययन करने को मिला तो यही कि आल्ह खण्ड का रचयिता महाकवि जगनिक राजा परमदि-देव या राजा परमाल चन्देल का दरबारी कवि, मंत्री, दिव्यास्त्रों से सुसज्जित चतुर सेनापति, गादन का सुपुत्र, जाति का भाट या।

किसी देश, व्यक्ति, जाति का इतिहास, प्राचीन लेख, अभिलेख, सिक्का, मुद्रा, प्राचीन इमारतें, खण्डहर, मंदिर आदि विदेशी यात्रियों व लेखकों के विवरण से ही जाना जा सकता है। हमारे बीच ऐसी बहुत सी कृतियाँ हैं जो अपने ढंग से साक्ष्य एवं प्रमाण प्रस्तुत कर रही हैं। आदि ग्रंथों के सहारे ही शोध, नयी खोज विद्वान लोग प्रस्तुत करने में सक्षम रहे हैं। जगनिक के राजकवि होने में किसी प्रकार का कोई सन्देह नहीं है। प्रमाण पृथ्वीराज रासो, परमाल रासो में स्पष्ट मिल रहे हैं। यथा—

तब कविराज बुल्य बरबानी। पाण्डवान की कथा बखानी॥

देव दनुज नर-देव को इनको चलन बखानि॥

जगनायक कविराज कहि, इहि कव चित्रन मानि॥

पृथ्वीराज रासो में स्वयं पृथ्वीराज के कवि चन्द्रवरदायी ने ही जगनायक को कवि कहकर कई बार सम्बोधित किया है—

बरदाई इमि उच्चरे, सुनि पृथ्वीराज नरेश॥

तीन फतेह कवि राज को, दीन्ही बिहँसि महेश॥

इसी बात की पुष्टि वीरविलास भी कर रहा है—

धाये तुरन्त निःशंक बंक दै हंक हाथ किरपान लिये॥

काटी तुरन्त कवि की कमान अस्त्रों शस्त्रों को तान लिये॥

पृथ्वीराज रासो व परमाल रासो इस बात का पूर्व साक्ष्य प्रकट करते हैं कि जगनिक ग्राम घटहरी का निवासी था। आल्हा, जदल और मलखान की माँ ग्राम घटहरी की थीं। ग्राम घटहरी महोबा के पूर्व में कुछ मील की दूरी पर जिला छतरपुर (म० प्र०) में स्थित है। इस ग्राम के समीप एक पहाड़ी है जिसके ऊपर एक तालाब है जो देव तालाब के नाम से आज भी प्रसिद्ध है। वहीं पर एक मठ है जो चंदेली इतिहास का गौरव लिये खड़ा है। यथा—

ग्राम घटहरी घट धरो, द्वि दुर्गा हो आन ।  
 त्रेठी देव कुंवर है, लहरी श्री जस खान ॥  
 अलह उद् धां कोख मे, माकत भीम समान ।  
 भैरव श्री जसवान के, भये भूप मलखान ॥  
 तीनी सुत जुग बहिन के, बिक्रम बली अपार ।  
 परिपूरण पश्चिमाल के, यह पति रत्नखनहार ॥  
 जगनिक ताही गाँव को, बैस कस्त अनुरक्त ।  
 स्वाभिधर्म हित तात मो, कटो दिवत के मत्त ॥

वह किसी अन्य ग्राम या जगनेरी का नहीं था । अपने सुदृढ़ अस्तित्व में ही महोबा के अन्तर्गत जगनेरी नाम का मुहल्ला बनाये होगा जैसे कि आजकल बम्बो और शहरो में किसी-किसी के नाम के मुहल्ले हैं । संकड़ों वर्षों से परम्परागत गाये हुये बुन्देलखण्ड के अल्लैतों द्वारा आल्हा मन उवा के कुछ अंशों से स्पष्ट हो रहा है कि—

मल्हना बोली तब बान्दी ने, बान्दी मोरे सामने आव ।  
 बेग चली जा जगनेरी ली, जगनायक का आव लिवाय ॥  
 हुकुम पाय के अब रानी का, बान्दी दीन कूँच करवाय ।  
 थोड़ी देर के रे अरमा मां, जगनेरी मां जुमकी जाय ॥  
 जह नाम दरीबा जगनायक का, वह बान्दी कैगरद उड़ाय ।  
 तीन कोनिश बारा गुजरा, बांदी झुककर करो सलाम ।  
 तुम्हें बुलावो है रानी ने, जल्दी चला हमारे साथ ॥  
 इतना सुन के जगनिक चले, ओ महलन की पकरी राह ।  
 पड़ी न बीती न पल बीती, पहुँचो राजमहल मां जाय ॥

महारानी के आदेश में बांदी का जगनेरी जाना और वहाँ से तत्काल जगनिक को साथ लेकर राजमहल में उपस्थित कर देना, से पूर्णतया स्पष्ट है कि वह जनपद आगरा व फतेहपुर के किसी भी ग्राम जगनेरी का नहीं था । महोबा में ही एक मुहल्ला था । जगनिक के नाम, निवास को समझ लेने के बाद अब उसकी जाति को समझें— तो वह जाति का भाट था । सभी प्राचीन कृतियों में उसे भाट कहकर ही सम्बोधित किया गया है । जिस समय आल्हा-उदल जोगियों का भोग करके कजली महोत्सव पर करियापाठ में पड़े, रानी मल्हना ने जगनिक को आदेश दिया कि यह छल है कि वास्तव में यांगी है, बैसा पता लगाकर मुझे सूचना दो । लेकिन जगनिक और जल्हन

जब किसी निर्णय पर न पहुँचे कि कौन जाये तो रानी ने पुनः संकेत किया कि ब्रह्मा चला जाय । तब जगनिक ने कहा (पृथ्वीराज रामो से)—

तब भट्ट बोल्हो सुनो राजरानी । लसे राज नीशम बड़ी राजधानी ।  
 चली ब्रह्मा कैसे गो यह कल्ल होई । चली संग हमहू सुनो वैन सोई ।

दूसरा प्रमाण धीरविलाम में मिल रहा है । जिस समय जगनिक कन्नौज जा रहा है, उस समय माहिल के पत्र को पाकर मंत्री चन्द्रवरदाई पृथ्वीराज चौहान को मंत्रणा दे रहा है कि—

यदपि अश्व मिलयो कठिन, कसै न जगनिक भाट ।  
 कर प्रयाग देखो मवै, रोको बमोट वाट ॥

तीसरा प्रमाण परमाल रामो से—

हिरन आगरे पर चट्ट जिंगो, जगनिक भाट विदा तब किन्हो ।

जब जगनिक कन्नौज पहुँचता है और आल्हा से महोबा चलने के लिये कहता है, तब आल्हा उत्तर देता है—

जगनिक भाट अब घर जाहूँ । नगर महोबा लगे अबहूँ ॥

परम्परागत बुन्देलखंड के सभी अल्लैत जगनिक का विरतिदा राव कह कर गाते हैं । विरतिया कहीं-कहीं भाट को भी कहते हैं । जिस समय महारानी मल्हना मनियाँ देवता के पूजन को चलीं उस समय चौड़ा ने घोड़े से पूछा कि डोला के आगे पीछे कौन-कौन बीर आ रहे हैं । तब घोड़े ने उत्तर दिया कि—

डोला के आगे जो घोड़ा है, घोड़ा ब्रह्मजीत को आय ।  
 डोला के पीछे जो घोड़ा है, घोड़ा आय विरतिया क्यार ॥  
 जगनिक जल्हन वाप पूत है, ये हैं भाट महोबे क्यार ।  
 जितनी जागा लड़ै मा पाई, या बैनामा लड़ै कराय ॥  
 ब्रह्मा भाग जई म्वहरा म्वहरा, न छाड़ी विरतिया राय ॥

उसकी जाति, मातृभूमि, निवास और कवि होने का दावा प्राचीन कृतियों ने कर दिया और अब विचार करके देखिये कि क्या जगनिक मन्त्री था ? तो प्राचीन लेखों से ज्ञात होता है कि जगनिक मन्त्री भी था । जिस समय रानी मल्हना ने बाँदी को भेजकर जगनिक को कन्नौज जाने के लिये बुलाया, जगनिक के आने पर महारानी कहती है—



तुम रहे मन्त्रिवादी हमेश, दणराज संग जीते स्वदेश,  
अब रहे कहाँ धी साध मोन, यह जान जाय कारन मोन ।  
तब जगनिक कहे बैन राजरानी मुन लीजै,  
भूप मंत्र नहि मान कहौ कवनी विध कीजै ।

इसी बात की पुष्टि परमाल रामो ने भी की है—

जगनिक भाट कायध कल्पान, बहु मंत्रिषय गा बुल्लय जुवान ।

जगनिक साधारण मूरवीरों में नहीं था । जहाँ आल्हा, ऊदल, मलखान का नाम मूरवीरों में आता है, वही जगनिक भी मूरों की गणना में आता है । क्योंकि पृथ्वीराज रामो ने चन्द्र कवि ने उसे मूर कहकर पुकारा है । चन्देल के मामन्तो में चार ही मूर थे—

चार मूर बलवान चन्द्रकुल राज धरन धर ।

मलखान, जगनिक, आल्हा-ऊदल कारनकर ॥

जगनायक राजा परमदिदेव परमाल का भांजा नहीं था । ग्राम घटहरी जगनिक का जन्म स्थान होने के कारण आल्हा-ऊदल उसे मामा कहकर सम्बोधित करते थे । क्योंकि आल्हा-ऊदल का ममयारा ग्राम घटहरी था । जिस समय आल्हा को मनाने हेतु जगनिक चन्द्रावति दुर्ग पहुँचा, जिसे रिज-गिरि कहते हैं, जगनिक को देखकर ऊदल कहता है (प्रमाण वीरविलास से)—

बंगला ऊँचे ऊदल बैठ तो देखो धौ असवार कहाँ को ।

जैने उई मुरवा-नुरवा लख आतुर ह्वै धुड़वा नर नाको ॥

दुरवीन दै दूग देखन लगे सुख भौ जिय में मुख देखो ममा को ।

राजा दयो हर नागर क्यों ब्रह्मा को कटार अपार जमा को ॥

दूसरा प्रमाण पृथ्वीराज व परमाल रामो से एक साथ —

बलि विक्रम मम भुल्लिया, असि वधन्त उर लज्ज ।

मातुल अब ना पाँ धरौ, नगर महोवे कज्ज ॥

जगनायक चतुर सेनापति था और उसे दिव्यास्त्र व वरदान प्राप्त थे । कीर्तसागर के भयंकर संग्राम में सेनापति का सम्पूर्ण कार्यभार कवि जगनिक को ही सौंपा गया (पृथ्वीराज रामो से)—

ब्रह्म कहै जगनिक से सजग करो सब काम ।

यथायोग आयमु दई गयो आपने धाम ॥

जगनिक राय बुलाइयो सब सौवथ बलवीर ।

गेर शहर कर मोरचा संग लेव बहु भीर ॥

देवी हरमिद्धि, भरथरी और भगवान शंकर ने तीन वरदान उज्जैन में संदीपन गुप्त के आश्रम पर तपस्या करके प्राप्त किये थे, जिनका चन्द्रवरदाई ने पृथ्वीराज रामो में वर्णन किया है —

वरदाई इमि उच्चरे मुन प्रथिराज नरेश ।

तीन फतेह कवि राज को दीन्ही विह्वि महेश ॥

देवी हरमिद्धि दयो, प्रथम जीत को बोल ।

द्वितीय भरथरी ने दियो, तृतीय शम्भु द्रग खोल ॥

इकसत वायन वर्ष की दीन्ही उम्र महान ।

नागफनी डमरू दई वाल्या तरुण समान ॥

दानव दैत्यन सन रनै, देवन मंडै रार ।

जव लगि अरि इक को हनै, तब लग हनै हजार ॥

इसी बात को परमाल रामो में भी अवलोकन करिये—

अर्ध्व वर्ष उज्जैन रहि, संदीपन स्थान ।

उर्ध्व तुण्ड करि जपि सुकरि, अलि किन्निव बलवान ॥

पूरन जप कविराज किय, तन मन अति सुख पाय ।

बहु पवित्र दरसन दये, शंकर जो तब आय ॥

नागफनी डमरू दई, अरु दिन्निव वरदान ।

तृतीय बार जो रन जुर्नै, अंतक होय पलान ॥

फेर दरस भरथरिय तृप, दये जगन जन जान ।

तृतीय बार साफल्य हुव, बहि वाज दिय वान ॥

अस्त्र शस्त्र का भरथरी, दिय वरदान अपार ।

जव लगि अरि इक उगर्वै, तब लग हनै हजार ॥

अंतिम समय तक जगनिक के हाथों सेनापतित्व का भार रहा । जिस समय युद्ध स्थल में जगनिक की कृपाण चमकी, उस समय पृथ्वीराज चौहान के मूर सामन्त कह उठे—

सब सावंत पृथिराज के, सरन गये अकुलाय ।

जगनायक पावक भयो, जोधा देत जराय ॥—(पृथ्वीराज रामो से)

भरथरी दीन्ह सो मंत्र लीन्ह पढ़ि बहि वान सिधिन सु दीन ।

छुट्टिव सुजुह ज्वाला उड़ाय सिन्धव सुलगि सिधुर जराय ॥

—(परमाल रामो से)

लड़ते-लड़ते वीरगति को प्राप्त हुआ। चन्द्रगुरु राम सहित पृथ्वीराज चौहान व सभी सामन्तों ने जगनिक की वन्दना की। (पृथ्वीराज रासो व परमाव रामो से)।—

जगनायक की आप गुण स्तुति करी विनाश।  
विक्रम करि भुवभीम सम, कटु करी करास ॥  
सत्य सत्य गुरु चन्द कहि, लखि विक्रम रन चाय।  
रूप्या भीम अरजुन सम, धन्य धन्य कवि राय ॥  
धन्य भाग चौहान तुम्हारे, तिन प्रताप मादन सुत मारे।  
बिन सिर हने हठार भट, स्वामि धर्म मन लाय ॥  
जगनिक भाट विमान चढ़ि, चलयो गु सुरपुर जाय ॥

#### आल्ह खण्ड

राम काल से लेकर कृष्ण काल एवं वीर गाथा काल तक अपनी भारतीय भाषा संस्कृत रही। पाणिनी के समय में संस्कृत और भी विलुप्त हो गयी थी। वीर गाथा काल में दो कवि हुये—एक दिल्ली दरबार में, दूसरा महोबा दरबार में दिल्ली पति सम्राट पृथ्वीराज चौहान के यहाँ चन्द्रबरदाई भाट और महोबा के परमालदेव चन्देल के यहाँ जनकवि जगनिक भाट। कुछ विद्वानों का मत है कि हिन्दी का जन्मदाता चन्द्रबरदाई है जिसने संस्कृत और टूटी-फूटी हिन्दी को जन्म देकर डिंगल भाषा में पृथ्वीराज रासो की रचना की। लेकिन कुछ विद्वानों का मत है कि जनकवि जगनिक हिन्दी का जन्म-दाता है जिसने वीर गाथा काल में आल्ह खण्ड लिखा है। यद्यपि आल्ह खण्ड उपलब्ध नहीं है। आल्ह खण्ड कैसा है? कहाँ है? कैसा होगा? इस जानकारी से विद्वान लोग सहस्रों कोस दूर हैं, लेकिन इस बात से दूर नहीं हैं कि जगनिक चन्द्रबरदाई का समकालीन कवि था। चन्द्रकृत पृथ्वीराज रासो की हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं। अब गहराई के साथ बिना किसी पक्षपात के यह अनुमान लगा लेना उचित है कि जब उसी समय के एक कवि का काव्य उपलब्ध है, तो दूसरे कवि का काव्य कैसा और किस भाषा में होगा—ऐसा समझ लेने में फिर कोई कठिनाई नहीं होगी। क्योंकि ऐसा मानना भी कठिन है कि चन्द्रबरदाई के दो-तीन सौ वर्ष बाद जगनिक ने आल्ह खण्ड लिखा हो या जगनिक के दो-तीन सौ वर्ष बाद चन्द्र ने पृथ्वीराज रासो लिखा हो। यदि ऐसा समझ लिया जाय तो दोनों के समय और उम्र में बहुत बड़ी भिन्नता होगी। जो आज के जैसे वैज्ञानिक युग में किसी कवि

की दो तीन सौ वर्ष उम्र नहीं मानी जा सकती, भले ही जगनिक ने पहले आल्ह खण्ड लिखा हो, लेकिन उसकी भाषा पृथ्वीराज रासो की जैसी होगी क्योंकि उस समय बुन्देली और बनाफरी भाषा बिल्कुल नहीं थी, जो आज-कल के प्रकाशित आल्ह खण्ड में पायी जाती है। जगनिक हिन्दी का जन्मदाता तो कहा जा सकता है, लेकिन बुन्देली व बनाफरी भाषा का नहीं, क्योंकि ऐसी कोई भाषा नहीं थी। किसी भाषा को जन्म देकर तत्काल उसे चरम स्तर तक पहुँचाना, तीन चार सौ वर्ष पुरानी या नवीन करना कठिनाई की बात है। यदि सर इलियट द्वारा तर्जुमा करवाया गया और मुंशी रामस्वरूप द्वारा प्रकाशित एवं अन्य लेखकों के प्रचलित और प्रकाशित आल्हा को आल्ह खण्ड मान लिया जाये तो विद्वानों की बहुत बड़ी भ्रान्ति होगी क्योंकि विद्वान शोधकर्ता बार-बार इसी आल्ह खण्ड की पंक्तियों को लिखकर उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। विद्वानों ने परमाव रामो का समय 16वीं सदी, वीर-विलास का 17वीं और बलभद्र विलास का 18वीं सदी के आस-पास माना है। यदि प्रचलित और प्रकाशित आल्ह खण्ड को 12वीं सदी की जगनिक की मूलप्रति मान लिया जाये तो उपर्युक्त प्राचीन कृतियों में समस्त आधार पात्र, सूर सामन्त, वाहन, सम्मत, सन, समय एक जैसे होते और स्वाभाविक ही इन कृतियों के लेखक सम्पूर्ण स्तम्भ इस आल्ह खण्ड को मानते। इस आल्ह खण्ड के लेखक से प्रतीत होता है कि चन्देल दरबार के वास्तविक सभी सूर सामन्तों और वाहनों से अनभिज्ञ था, जिसने सम्पूर्ण विवरण के साथ उल्लेख नहीं किया। उसी दरबार का कवि हो, इतिहास व पात्रों की जानकारी न हो, ऐसा कैसे सम्भव हो सकता है। यदि कुछ विवरण दिया है तो केवल युवराज और राजाओं को छोड़कर कल्पना और व्यर्थ की बातों की भरमार की अधिकता है। जबकि विपक्ष के कवि चन्द्रबरदाई ने पृथ्वी-राज रासो में चन्देल के सभी सूर सामन्तों की जाति और नाम का विवरण देते हुये मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है जैसे कल्याण राव, सुर्खोराव, बसन्तराव, पुरोहित केशवराय, सिया, सोहा, बच्छराज, देवकुंवर, ईश्वरदास लोधी, चक्रपाणि डोंगर, दऊवा, भारामल, जलहन, मन्ना गुजर, छत्रसाल वगैरह।

परमाव रासो, वीरविलास, भद्रविलास में भी सभी सामन्तों का विवरण पृथ्वीराज रासो जैसा मिल रहा है। इस आल्ह खण्ड में न तो अंश, वंश, सम्मत, का कहीं क्रमबद्ध उल्लेख है। चन्द्र ने विविध प्रकार के छन्दों को पृथ्वीराज रासो में प्रयोग किया है। जैसे—चोपाई, दोहा, सोरठा, रोता, छप्पय, छन्द, भुजंगी, नगपाल, नीसानी, पद्धरी, मोतीदाम, रसावला,

चन्द्रायन, हनुफाल, अरिल्ल, कुण्डलियाँ, श्लोक, छायाकुल, लृगंगी, मधुभार, निशानी, तोटक, नाराच, गाथा पाधरी, गीतापति मालती, नराज, राजगति, उत्फाल, मायाकगति चावन्तराज, तोटक, रसाव, निशान, तोमर आदि ।

12वीं सदी से लेकर 16वीं सदी तक इस प्रकार के छन्दों की भरमार, रही और सभी कवियों ने इस प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया । गोस्वामी तुलसीदास व केशवदास जी ने भी अपने समय में इस प्रकार के बहुत से छन्दों को लिखा । ऐसी स्थिति में यह कैसे कहा जा सकता है कि जगनिक का आल्ह खण्ड बुन्देली और बनाफरी भाषा का होगा । यदि जगनिक का काव्य बुन्देली और बनाफरी भाषा में होता, तो इसी सदी में कोई न कोई कवि इसी भाषा में कोई न कोई काव्य अवश्य लिखता । क्योंकि भावभाषा की नकल क्रमशः कवि लोग एक दूसरे की करते आये हैं । बहुत समय के बाद भी बनाफरी व बुन्देली भाषा में निखार आया होगा । उसी समय किसी कवि ने कुछ कोरी कल्पना से इस बनाफरी भाषा में मुगलकालीन समय पर काव्य लिखकर “आल्ह खण्ड” नाम रखा होगा । आल्हा के नाम पर ही आल्हा की रचना हुई है । इस प्रकाशित आल्ह खण्ड में कहीं भी आल्हा की बीरता-बहादुरी की प्रशंसा लेखक ने विधिवत नहीं की है, जबकि उसे कई संग्राम लड़ने पड़े । बिना आल्हा के युद्ध किये किसी भी संग्राम में विजय पाना कठिन था । पठानों से आल्हा को युद्ध करना पड़ा, उसका विवरण कहीं भी नहीं है, जबकि परमाल रासो व पृथ्वीराज रासो में इसका पूर्ण विवरण मिलता है ।

मुगलकालीन सम्राटों के समय अपनी बहुत सी कृतियाँ नष्ट-भ्रष्ट एवं लुप्त हो गयीं । इससे प्रतीत होता है कि प्रचलित और प्रकाशित आल्ह खण्ड का लेखक वास्तविकता से दूर भागने के प्रयास में रहा है । इस तरह की भाषा और काव्य की कृतियाँ बहुत-सी हैं । जैसे पृथ्वीराज रासो का आधार लेकर किसी कवि ने चरखारी नरेश महाराज गंगासिंह को इसी बनाफरी और बुन्देली भाषा में काव्य लिखकर समर्पित किया है । उस प्रति को मैंने देखा, जो बहुत ही पुरानी कृति है । रायनपुर पुस्तकालय, चरखारी में वह अब भी रखी है ।

बुन्देलखण्ड के गायकों की परम्परा ऐतिहासिक स्तम्भ में सम्मिलित है । सैकड़ों वर्षों से अपनी परम्परानुसार आज भी गा रहे हैं । इन गायकों की गायकी में बहुत बड़ा तथ्य और तत्त्व है । विवाहों एवं अन्य युद्धों का

इतिहास इस आल्ह खण्ड से बहुत कुछ भिन्न है । यदि बुन्देलखण्ड के ज्ञानकार अल्हेतों से जानकारी की जाय तो वास्तविकता की झलक मिल सकती है । अप्रासंगिक और प्रकाशित आल्ह खण्ड को जगनिक की मूल प्रति मान लेना विद्वानों की बहुत बड़ी भूल होगी । हिन्दी का जन्मदाता आल्ह खण्ड का रचयिता और जन-जन का प्रिय जनकवि जगनिक जन-जन के हृदय में ममाया हुआ है । बुन्देलखण्ड के उच्च कवि के मस्तक पर कपोलकल्पित और अप्रासंगिक काव्य गढ़ देना कहाँ तक उचित है ?

जगनिक राज सम्मानित कवि था । वह कहीं गाँव-गाँव, द्वार-द्वार जाकर अपने काव्य का प्रचार न करता रहा होगा, इसलिये पूर्ण प्रयास में किसी प्रकार खोज करके जगनिक की मूल प्रति जनप्रिय जगनिक के हाथों में मौन देना ही उचित है । आल्हा प्रतियोगिताओं का हाल तो यह है कि आंध्र राजा बहिर पतुरिया, नाचे रोह परतीन है ।

—बिड़ोखर, हमीरपुर, उ० प्र०



## आल्हा का महोबा

—श्रीकृष्ण चौरसिया

○

विन्ध्य पर्वत मालाओं एवं सुरम्भ सरोवरों की नैसर्गिक सुषमा से परिपूर्ण महोबा-हमीरपुर जनपद का एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर है। खेता व द्वापर युग में इसके नाम कैकयपुर व रतनपुर आदि कहे गये हैं। यह भी मान्यता है कि चित्रकूट के लगभग 12 वर्षीय वनवास काल में—इस क्षेत्र का विचरण करते हुये भगवान राम ने इस नगरी को भी अपने चरण कमलों से पवित्र किया था और स्थानीय गोरखगिरि (गोखार) पर्वत स्थित सीता रसोई गुफा व रामकूण्ड में उनके आगमन के पावन चिन्हावशेष हैं।

चेदि, मोर्य, गुप्त एवं गुप्तकाल तथा परवर्ती मध्ययुग में प्रतिहारों के बाद महोबा का उत्थान-पतन चन्देल राजपूतों के गौरवशाली इतिहास से संबद्ध रहा है। चन्देलवंश के संस्थापक नान्दक देव अथवा चन्द्रवर्मन ने महोबा के तत्कालीन प्रतिहार शासकों पर अपनी विजय के उपलक्ष्य में लगभग 831 ई० में इसे अपनी मूल राजधानी बनाया और शक्तिपूजा की प्रतीक श्री बड़ी चण्डिका जी की 'महिषामुर मर्दिनी' रूप की 18 भुजी प्रतिमा की स्थापना कराई एवं इसे 'महोत्सव नगर' का नाम दिया। नान्दक ने धार्मिक मान्यताओं के अनुरूप अपनी राजधानी महोबा की सीमा-सुरक्षा हेतु चारों दिशाओं में सर्वरक्षिणी देवी चौमुण्डा की मूर्तियों की भी स्थापना कराई। इनमें उत्तरी दिशा की चौमुण्डा मूर्ति चौंसठ भुजी होने के कारण सारे भारत में विशिष्ट है। परमाल रासो के अनुसार महोबा लगभग 400 वर्षों तक चन्देलों द्वारा स्थापित जैजाकमुक्ति प्रदेश (वर्तमान बुन्देलखण्ड) की राजधानी रहा। समीप स्थित कालिंजर दुर्ग उनका सैनिक केन्द्र तथा खजुराहो उनकी बैठक या धार्मिक केन्द्र के रूप में विकसित हुये।

चन्देलों की राजधानी रहे होने के कारण महोबा उनके राजत्वकाल में निमित्त अनेक दर्शनीय स्मारकों एवं सरोवरों से परिपूर्ण है। तथापि महोबा की कीर्ति का सर्वाधिक प्रचार अन्तिम प्रमुखा चन्देल शासक परमाल के राज-

कवि 'जगनिक' द्वारा रचित लोक-काव्य 'आल्हा-खाण्ड' के कारण हुआ जिसमें वर्णित यहाँ के रणबांकुरे वीर आल्हा-ऊदल की ओजस्वी शौर्य गाथायें देश के हिन्दी भाषी क्षेत्रों में विशेषतया वर्णमयुग में गांव-गांव गाई जाती है और प्रारम्भिक हिन्दी लोक-काव्य की अमूल्य निधि हैं। कदाचित् रामचरित मानस के बाद ग्रामीण क्षेत्रों में आल्हा-खाण्ड ही सर्वाधिक पढ़ा जाने वाला ग्रन्थ है। अपनी सहज, गुग्गु, ओजपूर्ण भाषा एवं कल्पना व 'मिथिक' युक्त वर्णन के कारण आल्हा-खाण्ड 'चन्दबरदासी' रचित 'पृथ्वीराज रासो' से कहीं अधिक लोकप्रिय हो गया है। हाल के वर्षों में अनेक विदेशी विद्वानों ने आल्हा-खाण्ड में विशेष रुचि ली और इस पर शोध कार्य कर रहे हैं।

चन्देल शासक हिन्दू मनातन धर्म के प्रति पूर्ण रूप से समर्पित थे। उनके द्वारा महोबा क्षेत्र में बनवाये गये शैव, वैष्णव व शाक्त मान्यताओं के देव-स्थान व ग्रेनाइट शिलाखण्डों पर निर्मित देव मूर्तियाँ चारों ओर पाई जाती हैं। चन्देल तत्कालीन जैन, बौद्ध तथा मुस्लिम—सभी धर्मों के प्रति उदार रहे एवं उनके राजत्वकाल में अन्य धर्मों के स्मारक भी यहाँ निर्मित हुये। यद्यपि समय, काल और मानव आघातों ने बहुत कुछ नष्ट कर दिया है।

राहिलदेव, कीर्तिवर्मन, मदन वर्मन तथा परमादिदेव (परमाल) के राजत्वकाल में महोबा अपने वैभव के सर्वोच्च शिखर पर था। कीर्तिवर्मन के समय (1060-1100 ई०) में यहाँ कला व साहित्य के क्षेत्र में अपूर्व उन्नति हुई। उनके राजकवि कृष्ण मिश्रा रचित विश्वात प्रतीकात्मक संस्कृत नाटक "प्रबोध-चन्द्रोदय" नाट्य साहित्य की अनुपम कृति है। इसी काल में "सर्व-शिल्प विद्याकुशल" छितांक या चित्तनक द्वारा निर्मित सिहनाद लोकेश्वर आदि बौद्ध प्रतिमायें चन्देल कालीन मूर्तिकला के सर्वोत्तम उदाहरण हैं। बाद के ऐतिहासिक तथ्य यह दुःखद सत्य भी इंगित करते हैं कि अन्तिम प्रमुख शासक परमाल की अहूरदशिता के कारण चन्देलवंश का पराभव हुआ और आल्हा, ऊदल, मलखान, सुलखान जैसे पराक्रमी वीरों की सैनिक प्रतिभाओं का दुरुपयोग राजपूतों के आपस के निरर्थक युद्धों में हुआ। अपने ही सम्बन्धी दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान से लड़ा। वर्ष 1182 व 1183 का दुर्भाग्यपूर्ण युद्ध इसका शोचनीय उदाहरण है।

महोबा के प्राचीन वैभव का वर्णन परमाल रासो तथा प्राचीन जैन ग्रंथ प्रबन्धकोश में उपलब्ध है। इनमें महोबा के सुन्दर राजमहलों, देवालयों, सरोवरों व मनोरम वाटिकाओं का प्रभावशाली वर्णन है। दो उदाहरण निम्नांकित हैं—

1. "जंगल इन्डस्ट्री मंत्रालय, गव. मुख्यालय, लेड पट्टिखान, तमिळु धन्य धरणि महुवेकी, भट निर्माह वीर की खानि, कंचन भवन विविध रंग रचना, अद्भुत इन्द्र मनोहर जाल, रत्न जटित मिहामन शोभित, तापर ग्याय करे परिमाल।

—(आम्हाणवट)

2. तक्ष पुरं खून निर्य पश्यति, सोअपि वर्णयितु न पारयति, केवल पश्यन्मन्त्रमनसं मूक इव स्वादं तद्गुणं जानति।

—(प्रबन्ध कोश)

**भाषार्थ :** महोबा नगर का निर्य अवलोकन करने वाला भी गुंने मनुष्य की भाँति इसके मोन्दर्य व विज्ञेयता को अन्तर्गमन से अनुभव तो कर सकता है पर इसका वर्णन नहीं कर सकता।

परमाल रामो-अनुसार महोबा का प्राचीन आकार लगभग 12 कौम (35 कि०मी०) के घेरे में था जो 52 उपनगरों में फैला हुआ था। सम्भवतः इसी ऐतिहासिक आधार पर उत्तर प्रदेश शासन के आवास विभाग ने समीपस्थ 16 ग्रामों समेत महोबा के मुनियोजित विकास हेतु वर्ष 1978 से इसे विनियमित क्षेत्र घोषित किया है तथा खजुराहो पर्यटन केन्द्र की भाँति महोबा नगर के भावी विकास की महायोजना (मास्टर प्लान) भी स्वीकृत की है। नगर की बढ़ती हुई आवासीय आवश्यकताओं की आपूर्ति हेतु केन्द्र सरकार ने इसे एक करोड़ रुपये की एकीकृत नगर-विकास-योजना हेतु चयनित किया है तथा नवनिर्मित चरखारी वाई-राम मार्ग पर आवास-विकास तथा आधुनिक मुविधायुक्त मण्डो-स्थल निर्माण की योजनाएँ भी प्रस्तावित हैं। महोबा नगर के पर्यावरण सुधार, पहाड़ियों से भूखरण-रोकथाम तथा मदन सागर से प्राप्त पेयजल प्रदूषण के निवारण की एक बृहत योजना भी प्रदेश सरकार से कार्यान्वयन की प्रतीक्षा में है।

पर्यटन विभाग की अपने महोबा स्थित आवासगृह के साथ यहाँ रुपये 40-70 लाख के अतिरिक्त व्यय से विभिन्न पर्यटन मुविधायों के विकास की योजना है। इसके अन्तर्गत यहाँ के चन्देलकालीन स्मारकों की मरम्मत, एक पुरातन्त्र संग्रहालय व पुस्तकालय स्थापना, दर्शनीय स्मारकों के लिये पहुँच-मार्ग, प्रमुख मरोचरों में नोकायन व पक्षी-विहार तथा महत्वपूर्ण गोरखगिरि (गोखार पहाड़) पर कैम्पिंग माइट्स आदि की स्थापना प्रस्तावित है। फिलहाल आयुक्त महोदय, झाँगी मण्डल के आदेश पर जिला विकास योजना से

वन विभाग द्वारा महोबा के सर्वांगीण विकास सागर (बीजानगर) में जंगलकार नवीकरण, भूगदाय व मिनि-ट्र, वृक्षों का पार्क तथा लीका विहार हेतु खंड बल्लव व वाटर-स्पोर्ट्स सेन्टर" स्थापित किये जा रहे हैं जो स्थानीय लोगों के अतिरिक्त महोबा-खजुराहो घूमने पर जाने वाले देशी-विदेशी पर्यटकों के लिये अतिरिक्त आकर्षण होंगे।

अन्य विज्ञेयताओं के अतिरिक्त महोबा अपने सुखाद देशी या दिमाकरी प्रजाति के पानों के लिये भी देश-विदेश में विख्यात है। ऐसी मान्यता है कि नवी जनास्टी में प्रथम चन्देल शासक नानुक या चन्द्रवर्मन के उदयपुर राजस्थान से पान-खेल व इसके उत्पादक किसानों को यहाँ आमंत्रित कर उस समय राज-दरबारों व घासिक अनुष्ठानों के लिये विशेष आवश्यक "नाम-खेल" का उत्पादन यहाँ प्रारम्भ कराया था। स्थानीय गोखार पहाड़ के पश्चिमी छोर पर एक घेनाइट सट से "जिव" की नामों से युक्त एक खण्ड सी मूर्ति है जहाँ नामपंचमी एवं पर हर वर्ष पान उत्पादक किसान (बर्ह-चौरमिया आदि) पूजन-अर्चन करने हैं। कहा जाता है कि महोबा के सबसे प्रथम पान की खेती इसी स्थान से प्रारम्भ हुई थी। महोबा से पान-कृषि को विभिन्न पादप रोमों से बचाने व आधुनिक विज्ञान की सहायता से इसकी खेती का आधुनिकीकरण करने हेतु राष्ट्रीय वनस्पति अनुसंधान संस्थान, लखनऊ तथा प्रदेशीय उद्यान विभाग ने यहाँ विकास प्लान की सहायता से शोध केन्द्र भी स्थापित किये हैं जिनके प्रयासों से पान उत्पादन में वृद्धि व किसानों को लाभ हो रहा है।

अन्य महोबा के चन्देलकार्यीन दर्शनीय स्थलों का विवरण इस प्रकार है :—

### 1. श्री बड़ी चन्द्रिका (चण्डिका) देवी :

प्रथम चन्देल शासक नानुक या चन्द्रवर्मन द्वारा वर्ष 831 ईस्वी में लगभग 12 × 9 फुट की घेनाइट शिला पर उत्कीर्ण "महिषासुर-मर्दिनी" रूप की 18 भुजों देवी दुर्गा की यह मूर्ति कला मोष्ठव से मध्य व प्रभावशाली है। स्थानीय मान्यताओं के अनुसार यह एक मिट्टी देवीसीत है। इसके प्रासन में घेनाइट की एक मुगद जिव मुखाकृति तथा मध्य युग से घासिक आवायों द्वारा हिन्दू एकता हेतु प्रतिपादित पाँच देवताओं यथा—नगेन, सूर्य, विष्णु, तथा देवी की समन्वित पूजा की प्रतीक पंचदेव-स्मार्न जिस चौकी स्थापित है। मन्दिर के बाहर घेनाइट शिलाओं पर स्त्री, पुरुष, सूर्य, चन्द्र तथा जानीबानः

गुफा में हस्त चिन्ह युक्त मातृ मूर्ति चिन्ह भी अंकित है पर इनमें कोई जिला-लेख नहीं है। मुख्य गुफा के मन्दिर व पीछे जैन मूर्ति क्षेत्र तक पहुँचने के लिये एक 'गगफांटेड' पथ के मार्ग-निर्माण की आवश्यकता है। साथ ही मन्दिर क्षेत्र के आस-पास 300 मीटर क्षेत्र के नव आवासीय निर्माण न होने दिया जाये।

## 2. चौबीस जैन तीर्थंकर मूर्तियाँ :

वही चन्द्रिका मन्दिर के पीछे स्थित पहाड़ी पर 24 जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ उकेरी हुई हैं। विज्ञानियों के अनुसार ये 1149 ईस्वी में निर्मित हुई हैं। यही 3 मान स्तम्भ व 2 सर्वतोभद्र स्तम्भ भी पाये गये हैं जिनसे प्रतीत होता है कि 12वीं शताब्दी में यह जैन अतिशय क्षेत्र रहा होगा। ये पुरातत्व विभाग द्वारा संरक्षित हैं।

पहाड़ी के उत्तर में ग्रेनाइट गुफाओं का कण्ठेश्वर महादेव नामक एक आकर्षक गुफा मन्दिर भी है।

## 3. आल्हा की लाट (आल्हा गिल्ली) :

हमी क्षेत्र में मुहल्ला भट्टपुरा में मदनताल के पूर्वी छोर पर ग्रेनाइट का शीत व ऊपर कुछ नोकदार एक विजय स्तम्भ है। पुरातत्व विभाग द्वारा ये संरक्षित घोषित है तथापि नगरपालिका द्वारा इस क्षेत्र की गन्दगी समाप्त करने हेतु एक पार्क-निर्माण तथा पहुँच-मार्ग की आवश्यकता है। संलग्न आबादी में जिला पर "चन्द्र मतावर" (चन्द्र मतवारा) नामक अश्वारोही की मूर्ति अंकित है जिसे विवाह अवसरों पर हिन्दू व मुस्लिम स्त्रियाँ समान रूप में नेत्र चढ़ा कर पूजती थीं।

## 4. छकरामठ शिव मन्दिर व मंझारी दीप ध्वस्त देवालय के भग्नावशेष तथा 6 हस्ति प्रतिमायें :

चन्देल नामक मदनवर्मन द्वारा लगभग वर्ष 1128 ईस्वी में निर्मित मदनसागर सरोवर के मध्य उक्त त्रिभुजाकार जैली का ग्रेनाइट शिव मन्दिर व हस्ति प्रतिमायें दर्शनीय हैं। छकरामठ ग्रेनाइट के 103 फीट × 42 फीट व्यापार पर निर्मित हैं। कनिष्क ने अपने सर्वेक्षण में इसे शिव मन्दिर माना है। यद्यपि अब वहाँ कोई शिवमूर्ति नहीं है।

हमीप ही मंझारी द्वीप पर किसी यज्ञशाला या ध्वस्त मन्दिर के भग्नावशेष हैं, व ग्रेनाइट जिला-झण्डों के बीच तीन दिशाओं में 6 बलुआ पत्थर

की अलंकृत जीवाकार हस्ति प्रतिमायें स्थित हैं। अनुमान है कि कि ये संख्या में 8 होगे और अष्टादिक पाल के प्रतीकरूप में स्थापित किये गये होंगे। इस द्वीप में सागर के उत्तरी बाँध तक एक सगर्क मार्ग (काजू वे) है जो वर्ष के अधिकांश भाग में जलमग्न रहता है।

## 5. श्री छोटी चन्द्रिका (चण्डिका) देवी :

मदनसागर के दक्षिण-पश्चिमी किनारे पर गोकार पहाड़ के नीचे छोटी चन्द्रिका जी का विनाल यादिका प्रांगण युक्त मन्दिर है। देवी की मूल ग्रेनाइट मूर्ति क्षरित हो जाने पर श्रद्धालु लोगों ने वहाँ सीमेन्ट की दुर्गामूर्ति बनवा दी है। अनेक मूर्ती चिन्हावशेष भी यहाँ शिलाओं पर अंकित हैं। समीप ही काली देवी व "मांकरे मनेद्र" के देव स्थान हैं। इन सभी मन्दिरों का निर्माण लगभग सौ वर्ष पूर्व तक स्थानीय दानवीर सेठ श्री मिट्ठ पुरवार द्वारा कराया गया था, किन्तु गमयुचित रक्षा-रक्षाव के अभाव में अब ये जीर्ण हो रहे हैं।

छोटी चन्द्रिका मार्ग के समीप मदनसागर "एस्केप" के पश्चिमी छोर पर "कजरियों के युद्ध" में शहीद हुये महाबा के धीर अमई व रन्जित के के स्मारक चबूतरे हैं जिन पर श्रद्धालु स्त्रियाँ जल चढ़ाती हैं।

## 6. मनियाँदेव, परमाल महल के भग्नावशेष व ध्वस्त चंदेल दुर्ग :

मदनसागर सरोवर के उत्तरी तट बाँध की पहाड़ी पर ध्वस्त किले व परमाल के महल के भग्नावशेष की पाद भूमि पर आल्हा-ऊदल के सम्मानित मनियाँदेव का देव स्थान है। मूर्ति लगभग आकृतिहीन है पर ऐतिहासिक व धार्मिक रूप से इसका विशेष महत्व है। चन्देलवंश की कुल देवी "मनियाँदेवी" का स्थान छाजुराहो के आगे केन नदी के किनारे मनियाँगढ़ में विद्यमान है। सम्भवतः मनियाँदेव की यहाँ स्थापना चन्देलों ने अपने कुल देवता के रूप में कराई होगी।

मनियाँदेव मन्दिर के ऊपर पहाड़ी पर परमाल महल के भग्नावशेषों पर जल संस्थान का जलाशय व अन्य भवन निर्मित हो गये हैं तथापि उत्तरी छोर पर ध्वस्त चन्देल दुर्ग के बुर्ज, प्राचीर तथा भैसापुर दरवाजा अभी अवशेष हैं। 1202 ईस्वी के कुतुबुद्दीन ऐबक के हमले में इस दुर्ग को सर्वाधिक क्षति हुई थी। पुरातत्व विभाग द्वारा संरक्षित ये सभी व्यापक मरम्मत की प्रतीक्षा में हैं। मन्दिर के सामने ग्रेनाइट का 18 फुट ऊँचा 1 1/2 फुट घेर का शिरोभाग में अलंकृत द्वीप स्तम्भ है जिसे यहाँ दीवट कहते हैं। प्राचीन दुर्ग



के पश्चिमी भाग पर सरोवर तट के समानान्तर, लगभग 6 एकड़ भूमि पर नगरपालिका ने नेहरू जी के नाम पर एक पार्क निर्मित कराया है। जिससे इस क्षेत्र की सुन्दरता में अभिवृद्धि हुई है। सरोवर में नगरपालिका द्वारा नौका विहार की सुविधा उपलब्ध कराना अपेक्षित है।

#### 7. दरगाह पीर मुबारक शाह और तुगलक-कालीन मस्जिद :

मदनसागर तट बाँध के किनारे -किला भिस्मार के दक्षिण में अरब देश से 13वीं सदी के मध्य आये विस्थापित मुस्लिम संत पीर मुबारिक शाह की दरगाह है। तत्कालीन चन्देल शासक राजा कीरत सिंह ने उनकी सिद्धियों व चमत्कारों से प्रभावित होकर उन्हें 500 एकड़ से भी अधिक कृषि भूमि "माफी" के रूप में प्रदान की थी। किले के भैंसासुर दरवाजे के नीचे शाह गयासुद्दीन तुगलक के सरदार मुहम्मद अहमद द्वारा चन्देल भवन पर वर्ष 722 हिजरी (1322 ई०) में बनवाई ऐतिहासिक महत्व की जामा मस्जिद है। इनके द्वार पर लगे फारसी शिलालेख में इसके निर्माण का विवरण उभरे हुये अक्षरों में अंकित है।

अन्य प्रमुखा मुस्लिम स्मारकों में यहाँ रेल्वे स्टेशन के समीप ऐतिहासिक "करिया पठवा" के नीचे 13वीं सदी के सैनिक फकीर हजरत मलिकहसन शाह का मजार व सुदूर दक्षिण-पश्चिम की एक पहाड़ी पर जिकरिया पीर की दरगाह है।

#### 8. गजान्तक शिव तथा पठवा के बाल हनुमान आदि :

मदनसागर के पश्चिम में गोरखगिरि की उत्तरी पाद भूमि पर एक ग्रेनाइट शिला पर 11वीं सदी में निर्मित भगवान शिव की—महाकाल मुद्रा में नृत्यरत्न 10 भुजी गजान्तक प्रतिमा है जिसे यहाँ "शिव ताण्डव" कहते हैं। वास्तव में यह कूर्मपुराण के गजासुर वध कथानक के आधार पर निर्मित है। दक्षिण में ऐलोरा, हैलिविड, दारासुरम आदि में गजासुर/अन्धकासुर वध की अनेक प्रतिमाएँ हैं, किन्तु उत्तर में महोबा में यह एक अनूठी प्रतिमा है। शिव के प्रमुखा गण "काल भैरव" की एक ग्रेनाइट मूर्ति भी समीप स्थित है।

समीप ही एक पृथक मन्दिर में हनुमान की बालरूप में एक सुन्दर प्रतिमा है। दक्षिण मुखा होने से इसे विशेष धार्मिक मान्यता प्राप्त है। मन्दिर की सीढ़ियों से संलग्न एक ग्रेनाइट शिला पर शिव परिवार की 5 दर्शनीय प्रतिमाएँ हैं। पश्चिम में रहलिया की ओर गोखार पहाड़ की एक शिला पर नाथ सम्प्रदाय से प्रभावित एक नृत्यरत्न स्त्री से वैराग्य मुद्रा में विदा ले रहे पुरुष

की व समीप ही चट्टान पर "पञ्चपतिनाथ" शिव की अत्यन्त प्राचीन प्रतिमाएँ हैं।

#### 9. कीरत सागर सरोवर :

प्रमुखा चन्देल शासक कीर्तिवर्मन द्वारा वर्ष 1060 ई० में निर्मित इस सरोवर का महोबा के इतिहास से विशेष सम्बन्ध है। तीन ओर से पहाड़ियों से घिरा, कमल पुष्प आच्छादित इसकी जलराशि तथा पूरब में इसके मुडोल ग्रेनाइट प्रस्तर घाट एक मनोरम दृश्य का सृजन करते हैं। वर्ष 1182 ई० में दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान द्वारा राजा परमाल की रानी मल्हना के कजली पर्व के जुलूस पर आक्रमण व उस एक दिवसीय युद्ध में वीर आल्हा, ऊदल के पराक्रम से महोबा को मिली विजय की स्मृति में बुन्देलखंड का विख्यात कजली मेला हर वर्ष रक्षाबन्धन के अगले दिन इसी सरोवर तट पर आयोजित होता है। सरोवर क्षेत्र में "आल्हा" बारादरी, उत्तरी पहाड़ी पर आल्हा-ऊदल के सैनिक गुरू ताला सैयद की कब्र व देवा की चौकी आदि अनेक ऐतिहासिक अवशेष अब भी स्थित हैं।

#### 10. बौद्ध धर्म के चिन्हावशेष :

बुन्देलखण्ड में बौद्ध धर्म से सम्बन्धित बहुत कम मूर्तियाँ प्राप्त हैं तथापि कीर्तिवर्मन के समय में निर्मित कीरत सागर सरोवर के समीप 'आल्हा का अखाड़ा' नामक टीले से वर्ष 1912 ई० के आसपास बलुआ पत्थर की सिंहनाद लोकेश्वर, पद्मपाणि व तारादेवी आदि की अपूर्व सुन्दर मूर्तियाँ प्राप्त हुई थीं। ये उत्कृष्ट कला कृतियाँ राज्य पुरातत्व संग्रहालय लखनऊ व झाँसी में प्रदर्शित हैं। सिंहनाद लोकेश्वर प्रतिमा के चित पर भारत व अन्य देशों द्वारा डाक टिकट भी जारी हो चुके हैं। इन विशिष्ट प्रतिमाओं के कारण महोबा नगर ने कला व पुरातत्व के क्षेत्र में विशेष गौरव व अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति अर्जित की है।

#### 11. विजय सागर सरोवर :

महोबा नगर के पूरब में लगभग 5 कि० मी० दूर कानपुर-सागर मार्ग पर, चन्देल शासक विजयपाल वर्मन द्वारा वर्ष 1035 ई० में निर्मित यह सरोवर यहाँ सभी चन्देली सरोवरों में विशाल तथा नैसर्गिक सुषमा में अपूर्व है। वर्ष 1909 ई० में जिला गजेटियर में इसे उत्तर-प्रदेश की सुन्दरतम झीलों में कहा गया है। आयुक्त, झाँसी मण्डल की प्रेरणा से जिला प्रशासन,

वन एवं सिवार्ड-विभाग के सहयोग से यहाँ मृगदाव, बालक्रीड़ा केन्द्र, नौका विहार व वाटर स्पोर्ट केन्द्र तथा शोभाकार वृक्षारोपण आदि विकास कार्य करा रहा है। सरोवर के उत्तर-पश्चिमी छिछले भाग में वन-विभाग द्वारा 'पक्षी विहार केन्द्र' भी स्थापित करने की योजना है।

सरोवर बाँध के पूरबी छोर पर 17वीं शताब्दी के वीर छतसाल के पुत्र दीवान मोहन सिंह द्वारा निर्मित एक गड्ढी के ध्वस्त अवशेष हैं जिनकी मरम्मत अपेक्षित है।

## 12. दिसरापुर सरोवर :

विजय सागर के उत्तर में कानपुर-सागर मार्ग के पास दिसरापुर सरोवर वीर आल्हा-ऊदल के पिता दस्तराज तथा मलखान-सुलखान के पिता बच्छराज से सम्बन्धित होने के कारण ऐतिहासिक महत्व का है। अन्तिम प्रमुख चन्देल परमाल ने दस्तराज-बच्छराज के शौर्य से प्रभावित होकर इन्हें बक्सर से बुलाकर अपना सेनापति नियुक्त किया था एवं उन्हें आस-पास के 10 लघु ग्राम (पुरवा) माफी में प्रदान किये थे। माड़ों के राजकुमार करिगाराय ने महोबा को लूटने के उद्देश्य से रात्रि में आक्रमण कर दस्तराज-बच्छराज की यहाँ उनके आवासों में सोते समय हत्या कर दी थी। बाद को वयस्क होने पर वीर आल्हा-ऊदल आदि ने अपने पराक्रम से अत्यन्त दुर्गम माड़ोगढ़ के दुर्ग को विजित करके अपना बदला लिया था। आल्हा-खण्ड में इस युद्ध का विस्तार से वर्णन है।

## 13. कल्याण सागर सरोवर क्षेत्र :

राजा परमाल के बाद 13वीं सदी के मध्य में हुये 23वें चन्देल शासक वीर वर्मन ने अपनी रानी कल्याण देवी के नाम पर इस लघु सरोवर का निर्माण कराया था। वर्षा ऋतु में मदन सागर के पूरबी एस्केप व सुदूर विजय सागर के बीच यह सम्पर्क सरोवर का काम देता है। इसके आस-पास भी कुछ प्रमुख दर्शनीय स्थल यथा—सिंह भवानी, भरवंशीय राजा कीरतपाल के चौदह पुत्रों की रानियों के सती चबूतरे (चौथराना), चौमुण्डा शिला व पहाड़ी पर स्थित सिद्ध जैव स्थल वनखण्डेश्वर आदि हैं। वनखण्डेश्वर मन्दिर व इसकी सीढ़ियों का निर्माण लगभग एक सदी पूर्व यहाँ के प्रसिद्ध नायक परिवार द्वारा कराया गया था।

## 14. सूर्य मन्दिर व सूरजकुण्ड :

महोबा के दक्षिण-पश्चिम में लगभग 3 किलोमीटर दूर रहिलिया ग्राम में 5वें चन्देल शासक राहिलदेव वर्मन द्वारा 890 ई० में निर्मित ग्रेनाइट नागाशों का सूर्य मन्दिर अत्यन्त प्रभावशाली स्थापत्य का नमूना है, किन्तु काल-समय के आघातों ने इसका अधिकांश भाग क्षतिग्रस्त कर दिया है। इसकी प्रारम्भिक मरम्मत विख्यात पुरान्वेषी में जनरल कनिंघम के वर्ष 1843 ई० के सर्वेक्षण पर हुई थी पर अब इसका दक्षिण भारतीय शिल्पियों द्वारा सम्पूर्ण जीर्णोद्धार आवश्यक है। मन्दिर में संलग्न राहिल मागर व सूरजकुण्ड हैं, जहाँ कार्तिक पूर्णमासी को हर वर्ष धार्मिक मेला लगता है।

वर्ष 1972 में मन्दिर के समीप एक गड्ढे से सूर्य व विष्णु की सुन्दर कलात्मक मूर्तियाँ प्राप्त हुई थीं, जो ग्राम में ही स्थापित कर दी गईं। पुरातत्व विभाग के सर्वेक्षण के बावजूद इन कलाकृतियों को सुरक्षित रखने का प्रबन्ध नहीं किया गया। फलस्वरूप वर्ष 1984 ईस्वी में विष्णु जी की मूर्ति चोरी हो गई। बाद को वर्ष 1985 ई० में सूर्य प्रतिमा की अपूर्व सुन्दर मुखाकृति गर्दन से तराश कर गायब कर दी गई जिसका अभी तक कोई पता नहीं चल सका है। इन कलाकृतियों की चोरी से महोबा की पुरासम्पदा की अपूर्व क्षति हुई है। स्थानीय नागरिकों ने शासन से इस क्षेत्र में यत्न-तत्न बिछारी पड़ी पुरासम्पदा के संरक्षण व सुरक्षा हेतु नगरपालिका के सहयोग से महोबा में लघु संग्रहालय स्थापित करने की मांग की है।

## 15. गोरखगिरि (गोखार पहाड़) :

लगभग 270 एफ़ड क्षेत्र-के इस ग्रेनाइट पर्वत समूह का विशेष धार्मिक व ऐतिहासिक महत्व है। अपनी अग्धेरी-उजेली गुफाओं, घाटियों, झरनों तथा मर्गन-टोंगा जैसे दुर्गम शिखारों के कारण वर्षा ऋतु में यह सैलानियों का प्रिय भ्रमण स्थल (पिकनिक केन्द्र) बन जाता है। वीर 'आल्हा-ऊदल' के आराध्य एवं नाथ सम्प्रदाय के प्रणेता गुरु गोरखनाथ व उनके सातवें शिष्य सिद्ध दीपकनाथ का यह पर्वत तपस्थली रहा है। त्रेतायुग में यहाँ भगवान राम के वनवासकालीन परिभ्रमण से सम्बन्धित सीता रसोई गुफा व पवित्र रामकुण्ड भी इसी पर्वत में स्थित है। वन-विभाग द्वारा इसके मधन वनीकरण से इसमें उगने वाली आयुर्वेदिक जड़ी-बूटियों की उन्नति हेतु घाटियों में वर्षा जल संरक्षण के लिये 'चेक डैम' निर्माण की भी योजना है।

## 16. हवेली दरवाजा शहीद स्थल :

ब्रिटिश राज के विरुद्ध 1857 ई० की क्रान्ति में महोबा क्षेत्र के लोगों ने भी सक्रिय विद्रोह किया था। यहाँ के प्रबल विद्रोह के कारण तत्कालीन अंग्रेज मजिस्ट्रेट मि० कारने को रातों-रात भाग कर चरखारी राज्य में शरण लेनी पड़ी थी। बाद में जनरल विल्हेल्म की सेनाओं ने यहाँ अंग्रेजी शासन पुनर्स्थापित किया और प्रतिशोध में अनेक विद्रोहियों को हवेली दरवाजे के मैदान में उस समय लगे पेड़ों पर फाँसी दी थी। उन अज्ञात शहीदों की स्मृति में यहाँ हर वर्ष कजली मेले के तीसरे दिन 'शहीद मेला' आयोजित होता है। इस स्थान पर एक स्मारक स्थापित करने की भी योजना है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. जिला गजेटियर, हमीरपुर, वर्ष 1909 ई०।
2. दि अर्ली रूलर्स ऑफ़ खजुराहो (डॉ० एस० के० मित्र)।
3. एनफ्रेन्ट सिटी ऑफ़ महोबा (डॉ० आर० के० दीक्षित)।
4. दि ले ऑफ़ आल्हा (वाटर फील्ड व डॉ० ग्रियर्सन)।
5. आल्हा-खाण्ड, बड़ा (द वेंक्टेस्वर प्रेस)।

—पर्यटन एवं परिवहन विकास समिति,  
महोबा (हमीरपुर), उ० प्र०

## गुड़ानो चरित्र

—मूल : भवानी कवि, नंगवाँ  
—सम्पादन एवं टिप्पणी : नर्मदा प्रसाद गुप्त

०

[ प्रस्तुत रचना गया (बिहार) से प्रकाशित और लाला भगवान दीन द्वारा 'लक्ष्मी' मासिक पत्रिका के अप्रैल, 1909 ई० से ली गयी है। प्रकट है कि इसका रचना-काल 1909 ई० के पूर्व का है। रचना अपूर्ण है, अतएव पुरानी है। 'लक्ष्मी' के सम्पादक ने इसे कुछ संशोधन कर छापा है। क्योंकि दसा और देस की जगह दशा और देश शब्द रखे गये हैं। और भी कई भूलें हैं जैसे 'करवन' की जगह 'कर वन'। इस कारण रचना का सम्पादन दुबारा किया गया है और टिप्पणियाँ भी दी गयी हैं।—नर्मदा प्रसाद गुप्त ]

चोपाई—दसा गुड़ाने<sup>1</sup> की का कइये। देस देख मन में दै रइये<sup>2</sup>।  
धरती है पतरीना<sup>3</sup> सोई। मोटो नाज<sup>4</sup> इत नई होई॥1  
गाड़न<sup>5</sup> पथरा पुरे जहाँ ते। उपजै मोटो नाज कहाँ ते।  
समाँ,<sup>6</sup> लठारा,<sup>7</sup> कुदवा<sup>8</sup> सोई। राली<sup>9</sup>, कुटकी,<sup>10</sup> धान<sup>11</sup> जुहोई॥2  
तिली उद को है अधिकारा। नामी कहिये नाज लठारा।  
दस पैला<sup>12</sup> जाके घर देखै। साहूकार ताहि कर लेखै॥3  
जाके है दस गोन<sup>13</sup> लठारा। सूजत नहीं कुटुम परिवारा।  
ऐसे वनचर मानस सोई। दया धरम जानत नहि कोई॥4  
बोहा—एक परदनी<sup>14</sup> में रहै, जुरै न कुरती लोक<sup>15</sup>।  
इतने पै टोपी दिये, करै बड़ो ही सोक॥1

1. गोंड़ > गोंड़वाना > गुड़ाना 2. मन में रखना 3. पथरीली 4. अनाज  
5. गाड़ियों भर 6. एक विशेष प्रकार का चावल 7-8. विशेष प्रकार के मोटे अनाज 9-11. विशेष प्रकार के चावल 12-13. अनाज के पुराने माप-आठ चोरी का एक पैला 14. धोती 15. तक।



चोपाई—वेर, मकुइयाँ, तेंदू<sup>16</sup> खावें। टुकना<sup>17</sup> भर भर घर को लावें।  
 धवा, खैर<sup>18</sup> की गाई सोई। कुछ खावें कछू बेचें ओई ॥1  
 अरु कुला<sup>19</sup> की गाद जो टोरे। नानी<sup>20</sup> कर कर चून<sup>21</sup> में घोरें।  
 ताते इनको करी प्रसंगा। नेह न जान देस है नंगा ॥2  
 चैत मास महुआ जब आवें। लै टुकना बीनन को जावें।  
 महुआ चोहों<sup>22</sup> सूकर<sup>23</sup> टोरे। अरु खपरा में डार अँकोरें<sup>24</sup> ॥3  
 महुआन संग चिरीजी खावें। तब निज पूरब पुन सरावें<sup>25</sup>।  
 डुबरी<sup>26</sup> खाँयें दूध के संग। मानें आज अन्हाई गंगा ॥4  
 दोहा—होत भोर महुआ भुँजें, दुपरें<sup>27</sup> डुबरी खायें।  
 प्यारी में बिरचुन<sup>28</sup> घुरै, चाट-चूट पर रायें<sup>29</sup> ॥2  
 चोपाई—महुआ कूटें लटा<sup>30</sup> बनावें। ताको खाय अधिक मुख पावें।  
 सब जुरमिल<sup>31</sup> जा करत बड़ाई। लटा समान चीज नहि भाई ॥1  
 लगे असाढ़ बिछाये कमरा। मनो आयँ जनम के चमरा।  
 विन चूना की खाँयें तमाखू। जदाँ पियें जुरै न गुराखू ॥2  
 बाती दिया कबहुँ नहि वारें। करत बिछीना लूघर<sup>32</sup> जायें।  
 एकै ठोर सबै पर सोवें। घर भर में जेते जन होवें ॥3  
 एक ओर कछू भँसें बाँधी। एक ओर गैयाँ हैं धाँधी।  
 एक ओर कछू घास धरो है। बीचै-बच्चा लये परो है ॥4  
 दोहा—गीली घास जराय कैं, धुँवाँ करै अति जोर।  
 मसा डाँस फटकार तैं, गई रात ह्वै भोर ॥3

16. तेंदू नामक विशेष वृक्ष के फल 17. टोकरा 18. वृक्षों के नाम  
 19. विशेष वृक्ष 20. महीन करते हुए 21. आटा 22. चूँसें  
 23. महुआ के सफेद रंग से जुड़े पूँछ जैसे हिस्से को संभवतः सूकर कहते  
 हैं, क्योंकि उसे तोड़कर महुआ चूसा जाता है 24. भूनें 25. सराहें  
 26. महुआ के बना विशेष भोजन, जो बूंदेलखण्ड में लोकप्रचलित है।  
 27. दोपहर 28. सूखे बेरों को पीस-छान कर बनाया चूर्ण (बर < बेरों  
 का + चुन = चून = चूर्ण) 29. पड़ रहें 30. महुआ को कूट कर बनाया  
 खाद्य विशेष 31. एक साथ 32. जलती लकड़ी।

बरसा अणु सब गत भई, अब अणु आई सदै ॥33  
 मूँद खोल महुआ भुँजे, मुरका कीन्हो गदै ॥4  
 सोरठा—भुँजो तिली मिलाय, और चिरीजी डार कैं।  
 हीसा<sup>34</sup> दये लगाय, चोरी दो के अटकरें<sup>35</sup> ॥1  
 चोपाई—जब कातिक में रहैट चलावें। बांध पुटरिया<sup>36</sup> लै लै जावें।  
 मुरका<sup>37</sup> खावें पानी पीवें। कछू दिनन येई में जीवें ॥1  
 जीन<sup>38</sup> साल महुआ नई आवें। तीन साल भूखन मर जावें।  
 महुआ खायें जियें सब प्रानी। वेर मकुइयाँ राखें पानी ॥2  
 दोहा—तरकारी जब तब मिलै, नोन संग नित खायें।  
 करबन<sup>39</sup> सें पानी पियें, फूले<sup>40</sup> न बदन समायें ॥5  
 चोपाई—कमरा ओढ़ै प्यार<sup>41</sup> बिछावें। भरी सुपेती<sup>42</sup> कमउं न पावें।  
 जुरै न मिरजाई उर कुरता। करें रात हैं तापर सुरता<sup>43</sup> ॥1  
 ईसानगर सें चली बराता। महुआ तेन्दू बीनत खाता।  
 दो दो लटा पोटरा काँधें। बड़े खरच को<sup>44</sup> मुरका बाँधें ॥2  
 धन धन दूला<sup>45</sup> तोरी सुघरी<sup>46</sup>। कुँवर कलेउ आई डुबरी।  
 महुआ दाख<sup>47</sup> खुरू<sup>48</sup> खरी। सो समधी के आगें धरी ॥3

33. शरद 34. हिस्से 35. दो चोरी के अनुमान से 36. पोटरा या गठरी  
 37. महुआ को भून और कूटकर बनाया चूर्ण जो बूंदेलखण्ड का लोकप्रचलित  
 खाद्य है 38. जिस 39. मिट्टी के छोटे लोटे, जिनमें टोंटी भी बनी रहती है  
 40. स्वस्थ या फूले हुए शरीर 41. बाजरा या कोदों से दाने निकल जाने  
 पर बचा हुआ सूखा घास-पात या चारा 42. रजाई 43. उस पर अपनी  
 सुरत या याद लगाये रहते हैं 44. कीमती 45. दूल्हा 46. सुन्दर घड़ी या  
 समय 47. महुआ को बूंदेलखण्ड में दाख कहते हैं 48. गरी।

## सियहि झुलावहि पिय कबहुं पियहि झुलावहि सोय

—मूल : वृषभानु कुंवर  
—टिप्पणी : डॉ० नमंदा प्रसाद गुप्त

०

रामभक्ति की रसिक भावना के विकास में बुंदेलखण्ड का योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह सही है कि राजस्थान में रसिक साधना का प्रवर्तन हुआ था, किन्तु उसका विकास और प्रसार बुंदेलखण्ड में ही हो सका। प्रमाण के लिए चित्रकूट का इतिहास देखा जा सकता है। महाकवि कालिदास के मेघदूत में चित्रकूट के रामगिरि आश्रम को एक प्रतिष्ठित राम-तीर्थ कहा गया है।<sup>१</sup> मल्लट चन्द्रगुप्त द्वितीय की सुषुप्ती एवं वाकाटक नरेश रुद्रसेन द्वितीय की राममहिषी प्रभावती गुप्ता रामगिरि-स्वामिन् की उपासना करती थी। श्री सम्प्रदाय के प्रथम आचार्य नाथमुनि (824-924 ई०) ने चित्रकूट तीर्थ के दर्शन किए थे।<sup>२</sup> रामानुजाचार्य (1016-1117 ई०) ने तो शैव नरेश से चित्रकूट का उद्धार किया था।<sup>३</sup> इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि चित्रकूट ईसा की तीसरी-चौथी शती से रामभक्ति का प्रमुख केन्द्र रहा है, लेकिन मुसलमानों के आक्रमण-काल में उसकी महत्ता और अधिक बढ़ गई। समतलीय भाग में स्थित अयोध्या जब विनष्ट कर दिया गया, तब पहाड़ी भाग में बसा और बुंदेलखण्ड के शक्तिशाली राजाओं से संरक्षित चित्रकूट रामभक्तों की प्रमुख साधनाभूमि हो गया। दूसरे, चित्रकूट-कालिंजर क्षेत्रों में रहने वाले राउत कलाप्रेमी थे। बंदेल-काल में राउतों ने तालाबों और मंदिरों का निर्माण करवाया था और राम सम्बन्धी लोकनाट्यों को अभिनीत करने में उनका योगदान बहुचर्चित था। चित्रकूट में राम की लीलाओं पर आधृत लोकनाट्यों ने प्रेरित होकर ही तुलसी के मन में रामचरितमानस की कल्पना उद्बुद्ध हुई होगी। इस तरह चित्रकूट राम की मर्यादावादी ऐश्वर्योपासना का पवित्र स्थल बना। वैष्णव भक्ति के श्री सम्प्रदाय ने चित्रकूट को मान्यता दी थी और रामायत सम्प्रदाय ने वहाँ प्रमुख पीठ स्थापित किया था। रसिक सम्प्रदाय में उसे सीताराम की विहार-भूमि माना गया और रामसखे, प्रेमसखी, कृपा-

निवास जैसे रसिक आचार्य एवं भक्त विभिन्न स्थानों से आकर वहीं से रसिक भावना का प्रसार करते रहे। इस कारण चित्रकूट रसिकोपासना का प्रमुख केन्द्र हो गया, जिसमें पूरे बुंदेलखण्ड में रसिक भक्ति की भावमयी धारा प्रवाहित हुई।

बुंदेलखण्ड में रसिक भक्ति का विकास कब से हुआ है, यह खोज करना कठिन है, लेकिन रसिक काव्य के विकास के आधार पर उसका अनुमान लगाया जा सकता है। डॉ० भगवती प्रसाद मिश्र ने ओरछा के मधुर अली को रसिक भक्तकवि माना है और उसका समय 1558 ई० बताया है।<sup>४</sup> इससे स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में कम से कम 16वीं शती के प्रथम चरण में रसिक भक्ति का प्रसार था, जबकि रसिक भक्ति का प्रवर्तन उन्होंने अग्रदास-कृत 'ध्यान-मंजरी' से माना है, जो उन्हीं के अनुसार 16वीं शती के अंतिम चरण या 17वीं शती के प्रथम चरण की रचना ठहरती है।<sup>५</sup> वस्तुतः डॉ० मिश्र ने पूर्वाग्रह से ग्रस्त होकर अनेक कवियों को रसिक भक्त मान लिया है। उदाहरण के लिए मंडन, खुमान (मान कवि), प्रतापमाहि, मोहनदास आदि। यदि आप किसी एक कवि जैसे खुमान (मान) की रचनाओं को ठीक से पढ़ें, तो यह भ्रान्ति शीघ्र ही दूर हो सकती है। अभी तक की खोज के आधार पर मैंने पर्वतदास को बुंदेलखण्ड का प्रथम रसिक भक्त कवि माना है। उनकी रचना 'दशावतार कथा' का रचना-काल सं० 1721 (1664 ई०) है, अतएव बुंदेलखण्ड में रसिक भक्ति का उत्थान इससे सौ वर्ष पूर्व हुआ होगा। उसे 17वीं शती का प्रथम चरण मानना तो उचित ही है। आश्चर्य है कि रसिक भक्ति की धारा राजस्थान और बुंदेलखण्ड में एक साथ बही।

पर्वतदास ने अपनी रचनाओं में जन पर्वत, परवत दाम, पर्वत आदि नामों से अपने को अभिहित किया है, जिससे पर्वतदास नाम सही ठहरता है। उनकी रचनाएँ हैं—दशावतार कथा (1664 ई०), रामकलेवा रहस्य (सि० काल सं० 1726 अर्थात् 1670 ई०), विनय नव पंचक, जानकी व्याह चतुर्प रहस्य और षट रहस्य (1683 ई०)। रसिक भक्ति के सम्बन्ध में उनकी पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

सीताराम रहस्य यह, भक्त रसिक सुख मूल ।  
ध्यान मनन करिहैं जेइ, तिन्ह दंपति अनुकूल ॥  
जन परवत जे परम उपासक रस माधुर्यहि जाना ।  
रहस्य ध्यान ते अमित पाठ सुख होइहि मंगल नाना ॥

यहाँ हम कवि के सम्बन्ध में संकेत भर किया गया है। इसके बाद बुंदेल-  
खण्ड में नवलमिह प्रधान (1816-69 ई०), कामदानाथ 'गीताशरण'  
(1856-1909 ई०), जानकी प्रसाद 'रसिक बिहारी' (1863-82 ई०),  
वृषभानु कुंवर 'रामप्रिया' (1875-1903 ई०), रामचरण कनकने 'कनक-  
लता' (1867-80 ई०), पं० रामबल्लभाशरण 'प्रेमनिधि' (1880-1941  
ई०), गीतारामशरण 'रामरत्नरंजमणि' (1880-1912 ई०), गीताराम-  
शरण 'शुभमोक्षा' (1880-1901 ई०), रानी गुजान कुंवर (1893-97 ई०)  
आदि जैसे प्रमुख कवियों ने इस काव्यधारा को निरंतर प्रवहमान रखा।  
19वीं शती के अंतिम चरण में भाण्डेर के जनकदुलारीशरण और ग्वालियर  
के सियालानशरण 'प्रेमलता' को छोड़ कर अधिकतर रानियों ने रसिक काव्य  
को प्रसार दिया, जिनमें छत्रपुर की महारानी कमलकुमारी 'जुगलप्रिया',  
बिजावर की महारानी कांचन कुंवर, महारानी रतन कुंवर आदि प्रमुख हैं।  
रानियों के रसिक काव्य का एक अपना मनोविज्ञान है, अपनी मानसिकता  
और भावुकता तथा शैली के प्रति एक नई दृष्टि। महारानी वृषभानु कुंवर  
'रामप्रिया' को भी इसी गहराई से देखने की जरूरत है।

वृषभानु कुंवर का जन्म सं० 1912 (1855 ई०) में तिवारी ग्राम में  
हुआ था। उनके पिता विजयसिंह परमार बाघाटपति थे। 'अनुरागचंद्रिका'  
में उन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

औदछेन्द्र राजेन्द्र मनि, वर बुंदेल कुल ईस।  
महत महेन्द्र सपाद प्रभु, भूपित जस रजनीस ॥4  
प्रभु तारा पति सिधु हरि, पंच सवद रमनीय।  
आदि वरन जुरि नाम जिहि, जस कीरति रमनीय ॥5  
श्री महेन्द्र महाराज पद, सहित सवाई जास।  
विद्यमान टिहरी नगर, टीकमगढ़ जु प्रकास ॥6  
राज गान बुंदेल वर, सर आमद इलकाब।  
जी मी आई ई सहित, दिय अंग्रेज सिताब ॥7  
विजयसिंह बाघाटपति, प्रमर सुता मम नाम।  
श्री वृषभानु कुमारि भनि, उक्त महीपति वाम ॥8  
श्रीमतीता महचरि सदा, रामप्रिया उपनाम।  
सरम उपासक रीति तैं, दंपति रत सब जाम ॥9

पटरानी पद पाय कै, जिहि मन्हेद प्रभु संग।  
श्री दंपति पद प्रीति करि, माधवें मुहुत अभंग ॥10  
श्री अनुराग मु चंद्रिका, यह मुपें रमनीय।  
श्री दंपति जग रम रसिक, मोघहि कवि कमनीय ॥16  
नभ रम अंक निजेज मिन, ममि मार्ग गुरुवार।  
पंच पूर्ण टिहरी नगर, औदछेन्द्र बल मार ॥17

तत्कालीन कवियों में स्पष्ट है कि वे औरछानरंज महाराज प्रतापसिंह जू देव  
की पटरानी थी। उनका उपनाम रामप्रिया था और वे रसिकोपासिका थी।  
अनुरागचंद्रिका की रचना सं० 1960 (1903 ई०) में टिहरी नगर (टीकम-  
गढ़) के राजमहल में हुई थी। रामप्रिया का विवाह 1869 ई० में हुआ था।  
पति की प्रेरणा और परिवार के भक्तिमय वातावरण के कारण महारानी में  
भक्ति का अंकुर पल्लवित हुआ। उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की और अयोध्या  
में कनक भवन का निर्माण करवाया। अलि वृषभानु कुंवर, रामप्रिया सह-  
चरि और रामप्रिया नाम से उनके स्फुट और संक्षेप उपलब्ध हैं। सं० 1963  
(1906 ई०) में रोगग्रस्त होकर वे साकेतवासिनी हो गईं, किन्तु उनका  
काव्य आज भी जीवित है।

रामप्रिया की कुछ रचनाएँ जो मुझे प्राप्त हुई हैं, दंपतिविनोद सहरी,  
मिथिला जी की बघाई, बना, होली रहस, झूलन रहस और पावस हैं, जिनका  
उल्लेख विनोदकार ने किया है।<sup>7</sup> नागरी प्रचारिणी सभा के विवरण में  
भक्तविरुदावली, औरंगचंद्रिका और दानलीला—तीन ग्रंथों का पता चलता  
है, पर वे मुझे उपलब्ध नहीं हो सके। लेकिन मुझे उनकी एक महत्वपूर्ण  
रचना—'अनुरागचंद्रिका' मिली है, जिसमें राम सम्बन्धी 104 पद और  
अनेक दोहे हैं। पहले भूमिका दोहों में है, फिर एक पद दिया गया है और  
बाद में पद की हर पंक्ति का बुंदेली गद्य में वार्तिक (टीका) है। कवि ने स्वयं  
संकेत किया है—

रचि दोहन मधि भूमिका, तदनंतर तिहि पद्य।  
रचत तासु भावार्थ पुनि, वार्तिक मुखप्रद सद्य ॥9॥<sup>8</sup>

श्रीमद्रामचन्द्र माधुजंजीलामृत सार और वृषभानु विनोद उनके प्रकाशित  
ग्रंथ हैं, पर प्रथम उपलब्ध नहीं हुआ। इन सबसे अलग अनुरागचंद्रिका की  
विशेषता यह है कि उसमें वार्तिक के रूप में बुंदेली का व्याख्यात्मक और



आलोचनात्मक गद्य है। मेरा प्रयोजन यहाँ केवल परिचय देने का है, समीक्षा करने का नहीं, इसलिए अनुरागचंद्रिका का सिर्फ एक अंग उद्धृत करना उचित समझता हूँ।

७

अथ एकादशम प्रकाशः ॥ तस्य भूमिका ॥

दोहा—पावस बिसद बहार लखि, बिहरत बन चहुँ ओर ।  
सिय सुप्रेमरस तैं पगे, प्रमुदित अबधकिसोर ॥1  
कहूँ नर्तहि गावहि कबहुँ, कबहुँ बजावहि बेनु ।  
लखि सहचरि सेवहि सुहृद, सिर धरि वर पद रेनु ॥2  
सघन सोभ घनमाल की, दामिनि दमक विसाल ।  
केकी कलित कुहूँक तैं, बन मुद वलित रसाल ॥3  
बरसत जल मृदु बुंद तैं, सरसत भिबिध समीर ।  
परसत पावन प्रेम प्रभु, दरसत कतहुँ न पीर ॥4  
भीमति मानस नंदनी, जगवंदन सुख हेत ।  
तरल तरंगनि तैं भई, मुदरंगनि चित चेत ॥5  
हरित अवनि रमनीय अति, जल बुंदनि दुति देति ।  
मनु गुणित मुकुलानि तैं, वसन बिछावन चेत ॥6  
पेखि सुयल सिय भाव गुनि, हिंदोलक सजवाइ ।  
परम प्रिया संजुत लगे, झूलन पिय रघुराइ ॥7  
सियहि झुलावहि पिय कबहुँ, पियहि झुलावहि सीय ।  
लखि प्रसून बरसाइ सुभ, गावहि अलि सुचि हीय ॥8

पद—झूलत राय सिया प्यारी ।

सावन सुखद मास सरसत सुचि मृदु बुंदियान झरत वारी ।  
चपला चमकि चारु चहुँ दिसि तैं पुनि पुनि दुरति सोभ सारी ।  
दुहुन झुलावन आइ मनहुँ लखि रहि लजाइ अगनित वारी ।  
घन गरजन केकीन कूक जुत मनु गावत गुन गन भारी ।  
इंद्रवधुन पूरि हरियर महि मनु सेवति चूनरि धारी ।  
सांझ समय अरुनित जलधर अनुराग प्रगट जनु दिसि चारी ।  
गावहि सब सहचरी गीत वृषभानु कुंवरी अलि बलिहारी ॥

मूल—झुकि झूलत राम सिया प्यारी ॥1

टीका—पूर्व प्रकार सखीं वर्णन करै हैं कि हे प्यारी देखो श्रीमान राजकुमार राम नाम करिकें प्रकामित रमनसील श्रीमान प्रीतम तथा श्रीमती निमिराज किसोरी जी ए दोऊ परम सोभायमान दंपतिहि डोल के मध्य झुकि करि झूलत नाम झूल रहे हैं ॥1

मूल—सावन सुखद मास सरसत सुचि मृदु बुंदियान झरत वारी ॥2

टीका—कैसी समयी है जा विपैं हिंडोल क्रीडा श्रीमान दंपति करै हैं । सावन नाम करिकें विदित सुखद नाम सुखदाता मास नाम महीना सो सुख जो है ताहि सरसत नाम सरसित करि रह्यो है । तथा सुचि कहै पवित्र मृदु कहै कोमल बुंदियान करिकें वारि जो जल सो झरत नाम आकास तैं बरस रह्यो है ॥2

मूल—चपला चमकि चारु चहुँ दिसि तैं पुनि पुनि दुरति सोभ सारी ॥3  
दुहुन झुलावन आइ मनहुँ लाख रहि लजाइ अगनित वारी ॥4

टीका—चपला जो बिजुरी चारु कहैं सुन्दर सो चहुँ दिसि नाम चारो दिसा तैं चमकि नाम कौंधि करिकें पुनि पुनि कहैं बार-बार सोभ जो सोभा ताहि सारी नाम अनुसरित करिकें दुरित नाम दुरि दुरि जावै है ॥3 सो मनहु कहैं मानो दुहुँन के झुलावन के हेत अर्थात् श्रीमान दंपति के झुलावन के हेत अगनित वारी कहैं अनेक बार आइ करिकें परम सोभायमान कौ लखि नाम निहारि करि लजाइ नाम लज्जित होय करि रहि जावै है ॥ अर्थात् अपनी सोभा कौ मलिन जानि लज्जित होय करि मेघ मंडल के मध्य मै लीन होय करि रहि जाय है ॥ इहाँ मानो सब के सम्बन्ध करि उत्प्रेक्षालंकार जानवै भावार्थ प्रकाशित है ॥4<sup>०</sup>

संकेत-संदर्भ :

1. टीकाकार मल्लिनाथ ने रामगिरि आश्रम का अर्थ—'रामगिर्याश्रमेण चितकूटस्थ आश्रमेण' किया है 2. प्रपन्नामृत, पृष्ठ 450 3. वही, पृष्ठ 87
4. रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृष्ठ 539 5. वही, पृष्ठ 379 6. अनु-रागचंद्रिका, हस्तलिखित, पृष्ठ 331-32 7. मिश्रबंधु विनोद, क्रम 2179
8. अनुरागचंद्रिका, हस्तलिखित, पृष्ठ 1 9. वही, पृष्ठ 166-67.

—शुक्लाना, छतरपुर, म० प्र०

## आल्हा की कथा से संबंधित प्राचीन साहित्य

—उदय शंकर गुप्ते

०

लोककवि जगनिक द्वारा जतावियों पूर्व गाया गया लोक-काव्य आल्हा परंपरागत रूप से आज भी जनमानस में अपना स्थान बनाये हुए है। जगनिक ने बिम स्वतंत्र छंद और रोचक शैली में आल्हा की कथा का गान किया उनका मूल स्वरूप निष्पारित करना कठिन है क्योंकि जगनिक के बाद के जन्तवों (आल्हा गायकों) ने अपने-अपने ढंग से बहुत-सी पंक्तियाँ मिला दी। जगनिक के इस कथाकाव्य का कोई लिखित रूप नहीं था। वह एक कंठ से दूसरे कंठ तक स्मृति के सहारे चलता रहा। जगनिक सही माने में लोककवि थे। उनकी वाणी में साधारण जन को आकृष्ट करने की शक्ति निहित है। यही कारण है कि आज भी लोग आल्हा की पंक्तियाँ बड़े चाव से सुनते हैं। जगनिक के इस लोकगाया का मनु 1865 ई० में प्रथम बार संकलन हुआ। फर्खाबाद के कलेक्टर सर चार्ल्स इलियट ने अल्हातों के माध्यम से आल्हा का संकलन कर प्रकाशित कराया। तभी से इसे आल्हा-खंड का अभिधान दिया गया।

ऐसा कहा जाता है कि जगनिक ने बनाफरी बोली (संभवतः महोबा की बोली) में आल्हा का गायन किया था। ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी में इस बोली का क्या रूप था, यह शोध का विषय है। जगनिक ने जिस लोक-गीत को धुना और उसमें आल्हा की कथा को पिरोया, उन्नीसवीं शताब्दी में उसने एक स्वतंत्र छंद का स्थान ले लिया। बुन्देलखंड के प्रसिद्ध कवि नवल मिश्र प्रधान ने इसी छंद में आल्हा रामायण और आल्हा महाभारत की रचना की। समय-समय पर कुछ श्रेष्ठ कवियों ने आल्हा की कथा को साहित्यिक रूप दिया। चन्दबरदाई ने पृथ्वीराज रासो के अंतर्गत 'महोबा समय' में परमाल के साथ आल्हा का भी वर्णन किया है। इसी प्रकार 'परमाल रासो' में आल्हा की कथा को थोड़ा विस्तार मिला है, इन दोनों ग्रंथों पर पर्याप्त चर्चा हो चुकी है। इसके अतिरिक्त जगतराज दिग्विजय ग्रंथ में आल्हा की संक्षिप्त कथा मिलती है। वीर-विलास ग्रंथ में आल्हा

मनीषा और बेला के मनी होने का कविकर वर्णन हुआ है। यहाँ पर इन्हीं दो पंथों में वर्णन कथा का विवेचन करना अभीष्ट है।

संवत् 1778 वि० (मनु 1721 ई०), में कवि हरिकेश ने अपने आश्रय-दाता के नाम पर जगतराज दिग्विजय ग्रंथ की रचना की। नागरी प्रचारिणी मभा, वाराणसी की छोज विवरणिकाओं में ज्ञात होता है कि हरिकेश जहाँगीराबाद (वर्तमान सेवदा-दतिया, म०प्र०) के निवासी थे। महाराज छत्रमाल की बीरता में आकृष्ट होकर कवि हरिकेश पन्ना राजदरबार में बने गये और कुछ समय पश्चात् छत्रमाल के पुत्र जगतराज के निजी कवि के रूप में सरकारी आ गये। यहीं पर रहकर उन्होंने जगतराज दिग्विजय ग्रंथ की रचना की थी।

इस ग्रंथ में कवि ने छत्रमाल के अंतिम युद्धों का वर्णन किया है जिसमें जगतराज ने अपनी वीरता प्रदर्शित की थी। इसमें जगतराज को उपदेश देने के लिए कवि ने चन्देलों का पूरा इतिहास प्रस्तुत किया है। जगतराज दिग्विजय ग्रंथ को कवि हरिकेश के मुख में आद्यान्त सुनने पर जगतराज ने प्रमन्न होकर कवि को विजयपुर गाँव, विजय हाथी, विजय नाम का घोड़ा, आभूषण, सिरोपाव, धनुष, बाण-तरकस, डाल-तलवार, जड़ाऊ गजरा, गुंजा, हीरे की अंगूठी, कुंडल और तोड़ा भेंट किया।

जगतराज दिग्विजय ऐतिहासिक वीरकाव्य है। एक प्रसंग में कवि हरिकेश ने जगतराज को चन्देलों की उत्पत्ति से लेकर उनके द्वारा किये गये कार्यों का विस्तृत विवरण सुनाया। इसी क्रम में कवि ने 51 छंदों में परमाल और आल्हा की कथा का अत्यंत संक्षेप में वर्णन किया है। कवि के वर्णन का आधार-ग्रंथ पृथ्वीराज रासो का महोबा समय है। हरिकेश कवि का कथन है कि महाभारत के युद्ध में जब वीरों की इच्छा पूरी नहीं हुई तो वे पुनः अपनी युद्धेच्छा की पूर्ति के लिए कलियुग में उत्पन्न हुए—

चोपाई :

पृथ्वीराज दुर्गोधन राजा। चावंडरा दुशासन भ्राजा ॥  
शत बंधु सब सामंत जानहु। गुरु राम गुरु पहिचानहु ॥  
चंद कवि इमि भाखि भवानी। सो कैमास सुनउ मो बरनी ॥  
लाखन करन समर बड़ दानी। तालन घट पति कच्छ बखानी ॥  
जरासंध जयचंदहि जानहु। रती जुन्हाई रानी मानहु ॥  
वित्ताहु लक्षण कह कहिये। धर्मराज परमाल जतिये ॥  
मल्हन कही शोपदी रानी। कहि हरिकेश चन्द्र कृत वानी ॥

दोहा :

आल्हा की जननी जगत देवल देवि बखान ।  
जगदेवी यश खान कहि जाको सुत मलखान ॥  
मल्हखान भैरव बली ऊदल राजा शल्ल ।  
डिरियासी दोनोक हिति कहि विराट की अल्ह ॥  
कहति विकरणें वरणि बुध सो बलहारी वीर ।  
भारत करि करि भरहि महि करि भारत रणधीर ॥

कवित्त :

सात्विक यदुवंशी सो छत्रसाल गहिरवार,  
शक्तिसिंह तौर ताहि भूरिश्रवा जानिहो ।  
भीषम पिता महान जान जगनायक को,  
पार्थसुत आप अहि वरण बखानो हो ।  
हों ती हों विराट सुता उत्तरा कुमार ख्यात,  
ईश्वरी प्रभात स्वप्न दीन्हों सो प्रमानो हो ।  
वरणि बखाने महाभारत के वीर तुमें,  
हमें सत्य लोक को संयोग भोग आनो हो ॥

बेला ने यह पूर्व प्रसंग अपने पति ब्रह्मजित को एकांत में सुनाया था ।  
इससे यह ज्ञात होता है कि कवियों ने आल्हा की कथा को महाभारत की  
पुनरावृत्ति मानकर उसे मिथक का रूप दे डाला । एक प्रकार से कवियों ने  
आल्हा की प्रचलित कथा का मिथकीकरण किया । कवि हरिकेश ने एक छंद  
में ऊदल की वीरता का बखान करते हुए कहा है—

ऊदल-ऊदल मारि प्रचारि करी बहुरार महारण ऊदल ।  
शूर महालखि शूर कहें करणी भरपूर मूरति भूतल ।  
आल्ह करी परमाल लखी करवालहि ब्रह्महिजीत हितु तल ।  
वीर बली समर्थ कहें हरिकेश दुहैं दल ऊदल-ऊदल ॥

चूँकि हरिकेश कवि ने पृथ्वीराज रासो को अपना आधार बनाया था  
अतः महोबा समय के वर्णन को ही उन्होंने संक्षेप में प्रस्तुत कर दिया ।  
इससे यह ज्ञात होता है कि सन् 1721 ई० तक 'महोबा समय' का पूरा  
प्रचार हो गया था और उसे एक प्रामाणिक ग्रंथ भी स्वीकार कर लिया  
गया था ।

कवि हरिकेश के पश्चात् युन्देलखण्ड के ही कवि जानीराम ने संवत् 1798 वि०  
(सन् 1741 ई०) में वीर-विलास ग्रंथ की रचना की । इसका विषय है—  
चन्देलों और चौहानों का युद्ध । इस ग्रंथ की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ ज्ञात  
हैं । यह बहुत छोटा-सा काव्य ग्रंथ है ।

जानी कवि का विशेष परिचय ज्ञात नहीं है । कवि ने सर्वप्रथम रस-  
विलास ग्रंथ की रचना की थी, जो संप्रति अनुपलब्ध है । यह शृंगार रस  
प्रधान ग्रंथ था । शृंगार रस से सराबोर रस विलास ग्रंथ के छंदों को, जब  
जानी कवि के मित्रों ने सुना तो उनसे वीर रस प्रधान ग्रंथ लिखने का आग्रह  
किया । अपने मित्रों के अनुरोध पर जानी जू ने वीर-विलास ग्रंथ की  
रचना की—

तब सब मिलिकै या कही, अब कछु बरनी वीर ।

भयो दरेरी कौन विधि, नदी बेतवे तीर ॥

आल्हाखण्ड का प्राण 'आल्हा मनोआ' है । जानी राम ने इसी को साहित्यिक  
रूप में वीरविलास में प्रस्तुत किया है । जानीराम द्वारा वर्णित कथा का  
सारांश इस प्रकार है—“वर्तमान जलालपुर के पास बेतवा नदी के किनारे  
चौहानों ने चंदेलों का रास्ता रोक लिया और युद्ध करने का आह्वान किया ।  
इस समय आल्हा-ऊदल कन्नौज में थे । परमाल ने उन्हें अपने देश से  
निष्कासित कर दिया था । माहिल के कहने पर अच्छा मौका पाकर पृथ्वी-  
राज ने भारी सेना के साथ महोबा पर चढ़ाई कर दी । रानी मल्हना को  
जब पृथ्वीराज के महोबा पर आक्रमण करने का समाचार मिला तो उसने  
जगनिक से विनती की, कि वह शीघ्र कन्नौज जाय और आल्हा को मनाकर  
महोबा लिया लाये । बिना आल्हा के पृथ्वीराज से कौन युद्ध करेगा । मल्हन  
दे रानी की दशा का वर्णन कवि जानीराम के शब्दों में—

रोवति धोवत सोचति है तुम सो विनयो दुःख काहि सुनैये ।

की कर सो धरि देहु पियोरहि लै हर नागर पारस दैये ।

द्रोपती कैसी दसा अब होत है श्री कनानिधि को कह पैंये ।

की अब मैं जग जोगनी होती हौं की जगनाइक आल्ह मनैये ॥

जगनायक रानी मल्हना दे की कारुणिक दशा को देखकर आल्हा को  
मनाने जाने के लिए तैयार हो गया । राजा परमाल ने उसे मिरोपाव दिया,  
ब्रह्मा ने अपनी कटार तथा हरनागर छोड़ा, मल्हना दे रानी ने अपना मुक्ता-  
माल देकर, जगनिक का पैर पकड़कर बार-बार विनती की कि “कन्नौज



जाने में विलंब न करना।" रानी कीरत सागर तक जगनायक को पहुँचाने गई। कीरत सागर चंदेलों का पूरा इतिहास अपने में समेटे हुए है। इसी सागर के तट पर रानी ने जगनिक की विदाई की थी। रानी कीरत सागर के तट पर आस्र वृक्ष के तले खड़ी हो जगनिक से कहती है—“देश को चौहान ले रहा है, तुम आल्हा को साथ लेकर, कन्नौज से हरबर (जल्मी) लौटना।” वह तब तक कीरत सागर पर खड़ी जगनायक को कन्नौज जाने के मार्ग की ओर एकटक देखती रही जब तक जगनायक आँखों से ओझल न हो गया।

इधर माहिस ने पृथ्वीराज को पत्र लिखकर सन्देशा भेजा कि “जगनिक, आल्हा को मनाने के लिए कन्नौज जा रहा है। वह कन्नौज तक न पहुँच पायें, उसे रास्ते ही में रोक कर हरनागर घोड़ा छिनवा लें।” अपने दूतों से माहिल का सन्देशा पाकर पृथ्वीराज ने धाँधू और चामुंड वीर को आज्ञा दी कि वे जाकर रास्ते ही में जगनिक को पकड़ लें। पृथ्वीराज का आदेश पाकर चामुंड वीर सैन्य जगनिक को पकड़ने के लिए चल पड़ा। पृथ्वीराज की सेना को अपनी ओर आते ही जगनिक ने अपने घोड़े को और तेजी से दौड़ाया। वह धाँधू की पाग छीनकर आगे निकल गया। चामुंड राय और उसके साथी हाय मलते रह गये। वहाँ से चलकर जगनिक कालपी—जमुना के तट पर पहुँचा। उसने यमुना में स्नान कर भगवान् का पूजन कर भोग लगाया—हरनागर को सहलाया-पुचकारा। पान-मसाला खाकर वह आगे बढ़ा। सूर्य डूबने के दो घड़ी पूर्व वह कुरहट पहुँचा। कुरहट गाँव के लोगों ने उसका घोड़ा छीनना चाहा किन्तु वह सबको धता बताकर आगे निकल गया। यहाँ से चलकर वह काली नदी के तट पर पहुँचा। स्नान पूजन करके वह सीधे कन्नौज की ओर चला तथा उसी दिन कन्नौज पहुँच गया।

कन्नौज पहुँचकर वह सीधे आल्हा के महल में गया। इयोद्दीदार ने उसका उचित आदर-सत्कार किया। भोजनोपरांत जगनिक आल्हा को महोबा की स्थिति से अवगत कराता है। आल्हा महोबा लौटने को तैयार नहीं होता। जगनिक मल्हन दे रानी की कारुणिक व्यथा सुनाता है और अपने देश की रक्षा का स्मरण दिलाता है। अंत में आल्हा जगनिक की बात मानकर महोबा आने की तैयारी में जुट जाता है। आल्हा सेना सहित महोबा आता है। आल्हा के आगमन से महोबा में खुशी छा जाती है।

पृथ्वीराज और परमाल की सेनाओं में भयंकर युद्ध होता है। अन्त में आल्हा की विजय होती है। रानी मल्हन दे ने अपनी सखियों के साथ मनिया-

देव का विधिवत पूजन किया। इसी के साथ वीर-विलास ग्रंथ का समापन हुआ है।

आल्हा की गाथा को रुचिकर बनाने के उद्देश्य से जानीराम ने बीच-बीच में सरस कथा-प्रसंगों का वर्णन किया है। कन्नौज स्थित आल्हा के महल का इयोद्दीदार जगनिक द्वारा बोली जाने वाली भाषा को समझ जाता है। जानीराम ने इसे महोबा की भाषा कहा है—

पीरिया नैके जुहार करी कर सोहन कंकन कंचन आसा।  
द्वार खड़ी जगनाइक जु कहै जान गयो है महोबे की भासा।  
आड बतावै लगे लरिका मय बांट दियो तिन्हें पान बतासा।  
आये पुरा के पुरातन भैट को जवान ओ बालक जानन भासा ॥

जिस समय जगनिक कन्नौज आल्हा के घर पहुँचा उस समय आल्हा पूजा में तल्लीन था। पूजनोपरांत आल्हा ने जगनिक से कहा कि, ‘कीन्ही कृपा मुधि लीन्ही भली बहुते दिन पीछे इहाँ पगु धारे।’ आल्हा ने जगनायक का विधिवत् सत्कार किया। जगनिक जब भोजन कर रहा था उसी समय बालक इन्दल वहाँ आ जाता है। कवि जानीराम कहते हैं—

जैवत जात बतात विलास सौ खेलत आड गयो इंदल वारो।  
मोद सो गोद लियो जगनाइक पूछत लाइक सो पुचकारो।  
संग हमारे मैं जैवो लला बहुत दिन मैं जगे भाग हमारो।  
हाथ में भात विराजत है मनो वाल मराल चरावत चारो।  
चूरा ओ साँकर आकर मोल की काढि भडैरे ते मालहन आनी।  
इंदुल को पहिरावत है पहिराइ दई सो भई जो उमानी।  
मछलै दीन्हो जवाहिर हार जुहार कह्यो कर जोर के रानी।  
ल्यावन काज पठायो जो हमें लगे तुम्हें बिना फीकी रजधानी ॥

ऐसे कई प्रसंग वीर-विलास ग्रंथ में मिलते हैं। इस ग्रंथ में दोहा, कवित्त, सवैया आदि भिलाकर कुल 442 छंद हैं। जगनिक ने जिस आल्हा का जन-साधारण की भाषा में गान किया उसी को अन्य कवियों ने समय-समय पर अपने-अपने ढंग से प्रस्तुत किया किन्तु लोककवि जगनिक की समता अन्य कवि न कर सके।

—साहित्य विभाग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
इलाहाबाद-211,003

बिजावर के कविवर बिहारीलाल भट्ट  
की जन्मशताब्दी पर  
उनका ही छप्पय और दोहा



### अशुभ का संहार

कविता, काव्य, कबित्त नाम तीनों यह जानों,  
तासु प्रयोजन चार सकल बुधजन अनुमानों ।  
इक जस दूजे द्रव्य तृतीय व्योहार बिचारौ,  
चौथे अशुभ बिनष्ट उदाहरनहु निरधारौ ।  
इमि बिनस्यौ अशुभ मयूर कौ भारवि लह व्यवहार है,  
कबि धावक कों धनगन मिलो कालिदास जस-सार है ।

—साहित्य-सागर से



### गोवर्धन

तुम मोहन बन राष्ट्र कौ, लेव गुवर्धन धार ।  
लकुट सहारे काव्य के, हम दैवे तैयार ॥

—भारत-दर्शनावली से



## अकादमी प्रकाशन

- बुंदेली फागकाव्य : एक मूल्यांकन, मूल्य रु० २५.००  
फाग साहित्य के विविध पक्षों को उजागर करने वाले १४ शोध-लेखों का संग्रह—डॉ० भगीरथ मिश्र
- आल्हखण्ड : शोध और समीक्षा, मूल्य रु० ४०.००  
विशिष्ट लेखों का संग्रह जो न केवल देश के इतिहास पर प्रकाश डालेगा, वरन् साहित्य में उसके असंदिग्ध महत्त्व को प्रतिपादित करेगा—डॉ० रामकुमार वर्मा
- लोककवि ईसुरी और उनका साहित्य, मूल्य रु० ४०.००  
लोककवि ईसुरी के व्यक्तित्व और कृतित्व पर इतनी सामग्री एवं सर्वाङ्गपूर्ण अध्ययन हिन्दी में पहली बार—कलावार्ता
- मध्यदेशीय लोकसंस्कृति, मूल्य रु० ३०.००  
इस प्रकाशन से लोकसाहित्य और संस्कृति को नई दिशा मिलेगी  
— प्रो० श्यामाचरण दुवे
- राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की साहित्य साधना, मूल्य रु० ६०.००  
देश के पच्चीस-तीस प्रमुख विद्वानों द्वारा प्रशंसित प्रामाणिक तथ्यों पर आधारित ग्रंथ
- विन्ध्य क्षेत्र का ऐतिहासिक भूगोल, मूल्य रु० १२५.००  
डॉ० के० एल० अग्रवाल द्वारा इस अंचल के भौगोलिक इतिहास को साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों से प्रस्तुत करने का सराहनीय प्रयास—डॉ० आर० के० शर्मा
- बुंदेली लोकसंस्कृति, मूल्य रु० ६०.००  
बुंदेलखण्ड की लोकसंस्कृति पर प्रमुख विद्वानों के पच्चीस शोध-पूर्ण लेखों का संग्रह, बुंदेली लोकचिन्तन, लोकसाहित्य और लोककला की त्रिवेणी ।

**नामुलिया**—त्रैमासिक, वार्षिक सहयोग : रु० २५/- व्यक्तिगत,  
रु० ३०/- संस्थागत

- पत्रकारिता के इतिहास में एक मील का पत्थर—बनारसीदास चतुर्वेदी
- सांस्कृतिक प्रतिमान का प्रतीक—डॉ० भगीरथ मिश्र
- उपयोगी सामग्री—राजेन्द्र अवस्थी/अत्यंत महत्त्वपूर्ण—केदारनाथ अग्रवाल/दीर्घजीवी—नई दुनिया/नयी सार्वकता—डॉ० प्रेमशंकर/सर्वोत्तम हिन्दी डाइजेस्ट—नवीन दुनिया.